

جلد ۱۷۳ ماہ ربیع الثانی ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ جون ۲۰۰۴ء عدد ۶

## فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۴۰۴-۴۰۳

## مقالات

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| عربی تنقید نگاری کا دایرہ         | پروفیسر محمد راشد صاحب ندوی ۴۰۵-۴۲۲    |
| تاریخ نگاری کے اصول               | مولانا مظہر الاسلام قاسمی صاحب ۴۲۳-۴۴۵ |
| مولانا عبدالسلام ندوی اور قرآنیات | کلیم صفات اصلاحی ۴۴۶-۴۶۵               |
| اخبار علمیہ                       | ک ج ص اصلاحی ۴۶۶-۴۶۸                   |

## معارف کی ڈاک

|   |                              |
|---|------------------------------|
| عارف عباسی مرحوم کے ایک شعر کا غلط انتساب | جناب وارث ریاضی صاحب ۴۶۹-۴۷۱ |
|---|------------------------------|

## وفیات

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| شاہ اقبال احمد ردولوی | ”ض“ ۴۷۲-۴۷۳ |
| جناب مقبول احمد لاری  | ”ض“ ۴۷۵-۴۷۷ |
| مطبوعات جدیدہ         | ع-ص ۴۷۸-۴۸۰ |

☆☆☆

## مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

۱۲ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۱۲ سالانہ ۱۲۰ روپے

۳۰ سالانہ ۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک پینس پوسٹ یا چالینس ڈاک

بحری ڈاک نوٹ پوسٹ یا چودہ ڈالر

س ترکیل زر کا پیو: حافظ محمد یحییٰ، فرسٹ فنڈر شیرستان بلڈنگ

دین محمد وفا کی روڈ، بالمقابل ایس ایم آر ٹی کالج،

کراچی۔ ۷۴۲۰۰ (پاکستان)۔

صرف مٹی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZ

کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ

ماہ کے تیسرے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے

ہو گا۔

کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

بہسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

جد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پر پریس میں پھپھو کر دارا لمصطفیٰ شیلی اکیڈم

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔



## شذرات

والے چودھویں لوک سبھا کے انتخابات کا اصل مدعا یہ تھا کہ ملک میں حکومت رہے یا سیکر حکومت قائم ہو، یا انتخاب دو بڑی اور ملک گیر جے پی اور کانگریس۔ گو ملک میں متعدد چھوٹی اور علاقائی پارٹیاں بھی ہیں اس میں بااثر ہیں اور یہ سب اپنے کو سیکر کہتی ہیں لیکن ملک کے وسیع تر میں متحد اور تیسرا متبادل محاذ بنانے نہیں دیتی اور اگر کبھی محاذ بنا بھی تو پھوٹ کر بکھر گیا، اکثر ان پارٹیوں کے اندر ہی بکھراؤ ہوتا رہتا ہے، برسوں سے جے پی کے قومی جمہوری محاذ میں شامل ہو کر اقتدار کے لئے لڑنے میں جے پی کی معاون بنی ہوئی ہیں، جو علاقائی پارٹیاں اس جگہوں میں جہاں ان کا کوئی اثر نہیں ہے، اپنے امیدوار کھڑا کر کے قوت پہنچا رہی ہیں، اسی لیے کانگریس جے پی کی اصل حریف ٹیوں اور کوتاہیوں اور فرقہ وارانہ ذہن رکھنے والے اپنے ناعاقبت رویوں کے کرتوتوں اور سیاہ کارناموں کی سزا بھگت رہی تھی۔

سے سنگھ پر یوار نے نظم و نسق کے ہر شعبے میں انڈے بچے دے رکھے ہیں یا حالات سے پورا ملک مسموم اور متعفن ہو گیا ہے، ان حالات میں کس کو سماعت میں جس کی زمام کار ایک نحیف عورت کے ہاتھ میں ہے وہ ن سز سونیا گاندھی تنہا سیکولرزم کو بچانے کے لیے ایک طاقت ور لٹری ہوئیں، لو، دھوپ اور موسم کی شدت کی پروا کیے بغیر پورے ملک و خروش نہ کانگریسی لیڈروں میں تھا اور نہ ان علاقائی سیکولر پارٹیوں کے باوجود سیکولرزم کی بقا اور ملک کو فرقہ پرستی کے دلدل سے نکالنے کے لئے نہیں ہوئیں، جے پی کے خمیر میں مسلم دشمنی داخل ہے، اس کے کی مسلم دشمنی، ہندو تو، بھارتیہ کرن، جارحیت، گجرات، اچودھیا اور

دوسرے تمام سیاہ کارناموں کو نظر انداز کر کے اس کے جھوٹے پروپگنڈے اور مکر و فریب کے جال میں پھنس گیا، اس سے بڑھ کر فکر و نظر کا فساد اور کیا ہوگا کہ مساجد کے ایمر، زعمائے ملت، قوم کے راہنما، قاری، واعظ، خطیب، شاعر، ادیب، دانش ور اور ماہر تعلیم سب ہی جے پی کے گن گار ہے تھے۔

لیکن قدرت کے فیصلے کبھی کبھی بہت عجیب اور نہایت چونکا دینے والے ہوتے ہیں، جے پی میں جھوٹ، فریب، مکاری، عیاری، گھپلا، گھوٹالا، لوٹ کھسوٹ، کرپشن، آمریت اور کسی قوم کو تباہ و برباد کر دینے والے سارے عوامل جمع ہو گئے تھے، چنانچہ اس کی نمائش پسندی، ملیع کاری اور خن سازی اس کے کام نہیں آئی اور قدرت نے ایک عورت کو ایسی غیر معمولی قوت و ہمت دی کہ اس نے اس کا اقتدار چھین لیا، یہ الگ بات ہے کہ کسی سازش کے تحت وہ خود مسند اقتدار پر فائز نہیں ہو سکی تاہم ایثار و قربانی کی فضیلت اس کے حصے میں آئی اور دنیا جانتی ہے کہ یہ پرامن انقلاب اسی کا لایا ہوا ہے، اسی نے ملک کا کبراؤ و مطلع صاف کیا اور اسی کی سعی و کوشش اور ہمت مردانہ سے سیاسی نقشہ بدلا، اس کا یہ کارنامہ مبارک باد کے قابل ہے اور ملک کے عوام بھی تحسین کے مستحق ہیں جنہوں نے فرقہ واریت کا قلع قمع کرنے اور سیکولرزم کو فتح سے ہم کنار کرنے کے لیے اس کا ساتھ دیا، اب یہ کانگریس اور اس کے اتحادیوں کی بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ کانگریس کو صحیح راستے سے بھٹکنے اور اس کے اصل مقصد سے منحرف نہ ہونے دیں، وہ اپنی پچھلی غلطیوں کی تلافی کرے، اقلیتوں کے حقوق سے چشم پوشی نہ کرے، ملک سے ظلم و استحصا اور تعصب اور فرقہ پرستی کی لعنت دور کرے، فرماں روائی کو خدمت گری سمجھے، ملک کی فلاح، ترقی اور خوش حالی کو نظر سے اوجھل نہ ہونے دے، سیکولرزم کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے تاکہ ملک کو پھر برادن اور جے پی کا منحوس اور بدترین دور دیکھنا نصیب نہ ہو۔

ان صفحات میں اس کا ذکر برابر کیا جاتا رہا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے بعض ناشر المصنفین کی کتابوں کو اس کی اجازت کے بغیر برابر چھاپتے رہتے ہیں، ان کے اس ستم سے اس کا بڑا نقصان ہو رہا ہے، اب ملکی اور غیر ملکی زبانوں میں بھی اس کی اجازت کے بغیر اس کی کتابوں کے ترجمے شائع ہو رہے ہیں، بیرونی ملکوں کی زبانوں میں ترجمے کا کام عموماً ہندو پاک کے لوگ ہی کرتے ہیں جن کو معقول معاوضہ ملتا ہے اور ناشرین کی بھی اچھی کمائی ہو رہی ہے لیکن ترجمہ و اشاعت کے لیے دارالمصنفین سے اجازت و معاہدہ تو درکنار اسے اطلاع دینے کی بھی زحمت گوارا نہیں کی جاتی، وہ تو خود



ملک اور غیر ملک کی زبانوں میں طبع ہوں کیونکہ جس کام کو وہ اپنے محدود دوسرے لوگ اسے کر دیں تو اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہوگی، گ یہ ”کار خیر“ انجام دیں اسے مطلع کر دیں تاکہ وہ چوری اور بددیانتی اخلاق اس میں دارالمصنفین کا کوئی حق بنتا ہو تو اسے ادا کر دیں۔

المصنفین کی کتابیں جس پائے اور معیار کی ہیں، اس معیار اور انداز کی ہیں، اس لیے اب اس میں بھی ان کے ترجمے شائع ہو رہے ہیں، دو والے ایک دوست الفاروق کا عربی ترجمہ خرید کر دارالمصنفین کے لیے کی اطلاع دینے اور چند نسخے دارالمصنفین کو بھیجنے کی آج تک توفیق نہیں کی اردو تصنیف ”سیرت عائشہ“ کا عربی ترجمہ دارالقلم دمشق نے شائع اس کے مقدمہ نگار اور دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ایک بڑے ذمہ دار پہلے اس کتاب کا عربی ترجمہ ندوۃ العلماء کے استاد ادب اور مولانا محمد مولانا محمد ناظم ندوی مرحوم نے کیا تھا، جن کی عربی تحریریں عرب اور وہ اس سے قبل مولانا سید سلیمان ندوی کی خطبات مدراس کا ہوا، دارالمصنفین کے ایک رفیق نے بڑی محنت سے مولانا ناظم کے لی تخریج اور حوالوں کو مکمل کر کے اس کا مسودہ ۱۹۸۹ء میں مولانا سید وہ اپنے اثر سے کسی عربی ملک سے اسے شائع کرا دیں، مولانا نے رفقا کے حوالے کیا مگر وہ مسودہ پھر نہیں ملا، افسوس کہ ہمارے رفیق محفوظ نہیں رکھی، موجودہ ترجمے کے معرب ناواقف ہیں مگر مقدمہ نگار ب کا ناشر و مالک دارالمصنفین ہے، مصنف اس ادارے کے معمار اور خاص فیض یافتہ تھے اور ان کے ایما اور ہدایت سے سیرت عائشہ کی تیب شبلی میں موجود ہے، کتاب کے ناشر تو خطوط کا جواب بھی نہیں دست خویش کن فریاد۔

☆☆☆

## مقالات

### عربی تنقید نگاری کا دائرہ

از: پروفیسر محمد راشد ندوی

آج دنیا میں تنقید ادب کی اہم صنف بن گئی ہے، دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں تنقید ادب کے شانہ بہ شانہ ترقی کرتی رہی اور ادب کی ترقی میں جو عوامل رہے ہیں تقریباً وہی عوامل تنقید کی ترقی میں ہمیشہ پائے جاتے رہے ہیں، اس لیے جن زبانوں میں ادب نے ترقی کے اعلا مراحل طے کیے ہیں، ان میں تنقید بھی پورے طریقہ سے اپنا جوہر دکھاتی رہی ہے، ترقی یافتہ زبانوں کے ادب کے مطالعہ میں جو لذت و انبساط پڑھنے والے کو نصیب ہوتا ہے تقریباً وہی لذت و انبساط تنقید کے مطالعہ میں بھی ملتا ہے، تنقید کے جو مختلف زاویے ہیں مختلف زبانوں میں ملتے ہیں خاص طور سے مغربی زبانوں میں اس کی اہمیت اس لیے بڑھ جاتی ہے کہ ہر ملک کی زبان دوسرے ملک کی زبان سے مختلف رہی ہے لیکن عوامل و اسباب تقریباً یکساں رہے ہیں، اس لیے زبانوں میں موضوعات کی وحدت و یکسانیت پائی جاتی ہے اور تقریباً یہی چیز تنقید میں ملتی ہے، تھوڑا بہت اختلاف مقامی حالات کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے لیکن عالمی ادب کے مطالعہ کرنے والوں کا تقریباً اس بات پر اتفاق ہے کہ ترقی یافتہ زبانوں میں تنقیدی مسائل تقریباً یکساں رہے ہیں اور تنقید کو آگے بڑھانے میں جو مختلف زبانوں کے ماہرین اپنے اپنے علاقے میں مختلف زاویوں سے لکھتے رہے ہیں، ان سے تنقید کا دائرہ جہاں وسیع ہوا ہے وہاں اس میں مختلف فکر و خیال کے لوگوں کے نظریات شامل رہے ہیں، اس طرح فن تنقید ایک مستقل فن کی حیثیت رکھتا ہے، اس کا کارواں زمانہ کے لحاظ سے آگے بڑھتا رہا اور ہر جگہ کے لوگوں کے لیے رہنمائی کا کام دیتا رہا،

☆ سابق صدر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔



کا پوری دنیا میں بول بالا ہے، اس کا اصل مرجع و مصدر یونانی ادب جو اعلا مقام حاصل تھا تنقید کو بھی وہی درجہ حاصل رہا، مغربی ادب کو اعلا مقام تک پہنچایا وہیں اس نے یونانی تنقید کی تفسیر و توضیح اور بھالنے کا کام بھی کیا، اور اس بنیاد پر اعلا ترقی یافتہ زبانوں میں یونانی ادب و نقد معاون و محرک رہا ہے۔

ہم عربی تنقید کا مطالعہ کریں تو اس میں کوئی ایسی بنیاد نہیں ملتی جو معاون و موثر رہی ہو، عربی زبان آج دنیا کی ان زبانوں میں ہے اور ایک بہت بڑے علاقے میں قومی و مادری زبان ہے، عربی اس طور سے اسلام کے بعد، اسلام سے پہلے عربی زبان اپنے تمام اور اس کی واضح مثال اس زمانہ کی شاعری ہے، عربی شاعری جو ملی کے نام سے جانی جاتی ہے، جاہلی شاعری کی روشنی میں عربوں کی محبت اور اس کی ترقی میں ان کی کوششوں کو سمجھا جاسکتا ہے، یہ وہ وسائل و ذرائع بڑی حد تک محدود تھے لیکن جو بھی ذرائع میسر تھے قی اور اس کو مستحکم کرنے میں استعمال کیا، اسلام سے پہلے ان کے وہ اسورت عرب کے نام سے مشہور تھے، ان قومی جشنوں میں تجارتی مراکز سے ربط کی کوشش کی جاتی وہیں عربی زبان کو فروغ شعرا کو مدعو کیا جاتا اور ہر شاعر یہاں آکر اپنے کلام کو پیش کرتا، فروغ دینے کا ایک بڑا ذریعہ تھا، عرب قوم بہت زیادہ پڑھی لکھی وہ پوری طرح سے قابل تھی، اسی زبان کی وجہ سے وہ خود کو دنیا کی دوہاں دو لفظ بہت عام تھے، ایک عرب، دوسرا عجم، عرب اپنے تھے، عرب سے مطلب زبان پر قدرت، فصاحت و بلاغت کی، اگر یہ چیزیں کسی قوم میں نہیں پائی جاتیں تو وہ اس کو عجم کہتے تھے، عظمت ان کے قومی شعرا کو محفوظ رکھنے کا بہت بڑا ذریعہ تھی اور اسی

کی بہ دولت وہ ترقی یافتہ قوموں کے مقابلہ میں اپنے کو ہر طریقہ سے محفوظ رکھتے تھے اور اپنی غربت و مفلسی کے باوجود وہ دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کے مقابلہ میں اپنے کو کم تر نہیں سمجھتے تھے، یہ کسی قوم کے لیے ایسا طرہ امتیاز ہے جو اپنے تشخص کو کبھی بھی ختم نہیں ہونے دیتا۔

جیسا کہ ابھی کہا گیا کہ اپنی زبان کے فروغ کے لیے وہ مختلف قبائل کے شعرا کو قومی میلوں میں بلاتے تھے، ان کے کلام کا فیصلہ کرنے کے لیے مجلس کی جو تشکیل ہوتی تھی وہ مجلس حکم کے نام سے معروف تھی، یہ مجلس ہر شاعر کے بارے میں اپنی رائے دیتی تھی اور اخیر میں یہ اعلان ہوتا تھا کہ اس سال کا سب سے بڑا شاعر کون ہے، یہ فیصلہ صرف شاعر ہی کے لیے نہیں بلکہ پورے قبیلہ کے لیے باعث فخر ہوتا تھا، جب شاعر اپنے قبیلہ میں واپس ہوتا تو اس کے استقبال کے لیے قبیلہ کا ہر فرد تیار رہتا اور قبیلہ میں اس خوشی کو جشن کی صورت میں منایا جاتا، ان قومی میلوں کی وجہ سے جہاں زبان کے فروغ میں مدد ملتی وہیں زبان کی وحدت کو باقی رکھنے میں معاون و موثر ہوتی تھی، اس لیے کہ قبائل کے مقامی لہجات میں تو اختلاف ہوتا تھا لیکن شاعری میں پوری طرح سے یکسانیت پائی جاتی تھی اور زبان کے اصول و ضوابط اگرچہ مرتب نہیں تھے لیکن بالکل یکساں ہوتے تھے، مجلس کی نظر زبان کے ہر پہلو پر ہوتی تھی اور یقیناً کچھ ایسے اصول و ضوابط ان کے ذہن میں رہتے تھے جن کی بنیاد پر وہ ایک شاعر کے کلام کو دوسرے کے مقابلہ میں فوقیت دیتے اور یہی قومی میلے عربی تنقید کی بنیاد ہیں، اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ جن بنیادوں پر تنقید شروع ہوئی یہ کہاں تک اثر انداز رہی اور اس میں زمانہ کے عوامل کہاں تک کار فرما رہے۔

عرب صدیوں دنیا کی دوسری قوموں سے الگ رہے اور ان کے یہاں جو علمی، فکری اور ادبی سرمایہ تھا، اس سے بھی بے نیاز رہے اس لیے انہوں نے اپنی زبان کو ہر لحاظ سے وسیع کرنے کی کوشش کی تاکہ وہ ان کے اندرونی احساسات و جذبات اور ظاہری مناظر و مشاہد کی صحیح معنی میں ترجمان بن سکے اور یہ حقیقت ہے کہ لفظ سے لے کر جملہ اور جملہ سے لے کر تراکیب اور تراکیب سے لے کر اشعار تک کے تانے بانے میں ایسا ربط ہے جیسے تار میں بجلی کے کرنٹ اور ہر لفظ جہاں اس میں غیر معمولی وسعت اور گہرائی ہوتی ہے وہیں اس کے ساتھ ساتھ اس میں نغمہ اور موسیقیت کے پہلو بھی ہوتے ہیں، اس لیے عربی شاعری میں جو اہم عنصر جاہلی دور میں رہا وہ لفظ



شال کے طور پر یہ شعر:

عت فلما تولدت کادت النفس تزھق  
ی رعنائی اور توانائی کے ساتھ رواں دواں تھا اور شعر و شاعری  
لگتا تھا کہ دنیا میں شعر و شاعری سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہے  
امت کے قدردان تھے بلکہ ان کو اس سے غیر معمولی محبت اور  
میں فن کے شہ پاروں کو خانہ کعبہ میں لٹکا دیتے تھے اور شاید  
محترم نہیں بنایا جتنا کہ عربوں نے بنایا، عربی زبان و ادب کا  
کا ظہور ہوا اور اس نے عربوں کی جو غلط رسوم تھیں اور ان  
برائیاں تھیں ان کو ختم کرنے کی دعوت دی، ان کے ذہن کو  
کی ضرورت تھی جو دباؤ کے بہ جائے ذہن سازی کا کام  
جی معجزہ یا کرامت کا ظہور ہوتا تو شاید وہ چند لمحوں کے لیے  
ان کے دل و دماغ پر اس کا کوئی خاص اثر نہ ہوتا اس لیے  
ن کو عقیدت و محبت تھی اور وہ ہے زبان اور نبی کریم ﷺ جو  
اور موقر و معظم تھے لیکن وہ آپ کی باتوں کو ماننے کے لیے  
ﷺ کی بعثت ہوئی اور قرآن کا نزول شروع ہوا تو عربوں  
م پاک کو مانیں یا نہ مانیں، اس کی عظمت و حقانیت پر ایمان  
عرصہ تک جاری رہی اور بالآخر انکار و اقرار میں سے ایک کو  
ربی زبان میں نازل ہوا تھا 'اننا انزلناه قرآنا عربیا'  
کے بعد آخر کار ہر عرب کو ماننا پڑا کہ 'ما هذا قول البشر'  
کا اعلا معیار تھا، اپنی ظاہری شکل میں اور معنویت کے لحاظ  
جو عربوں کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی، اس طرح ظاہر  
کے دل و دماغ کو موہ لیا اور کلام پاک کی عظمت کے سامنے وہ  
نے بلکہ اس کی عظمت و محبت کو اپنے دلوں میں اتار لیا، یہی

کلام پاک کا سب بڑا معجزہ ہے، اس طرح کلام پاک کا وجود عربوں کے لیے نعمت عظمیٰ ہے، ایک  
طرف عربی زبان و ادب کے ماضی کا سرمایہ جو ان کے لیے باعث فخر و افتخار تھا اور دوسری طرف  
قرآن مجید کے زبان و بیان جس میں اسرار کائنات کا علم مضمر ہے، اس نے عربوں کو ایسی طاقت و  
توانائی دی جو دنیا میں امامت کے لیے کھڑے ہو گئے، انہوں نے دنیا کی ہر طاقت، ہر تہذیب، ہر  
کلچر اور ہر قسم کے مذہبی و سیاسی رسوم کو پیچ سمجھا اور اس نئے مذہب میں جو قرآن پاک کے ذریعہ  
ان کو ملا تھا، اس کو انہوں نے دنیا کے لیے اعلان نمونہ قرار دیا، اس طرح عربی زبان و ادب کا قافلہ  
جس تیزی سے رسول اللہ ﷺ کی بعثت تک رواں دواں تھا، کلام مجید کے نزول کے بعد وہ رکنا نہیں  
بلکہ اس میں طاقت و توانائی پیدا ہوئی، اب آنے والی نسلوں کے لیے زبان و ادب کے دو اعلا  
نمونے ہاتھ آ گئے ایک شعر جاہلی اور دوسرا کلام مجید، کلام مجید ایک ایسا ادبی اور علمی معجزہ ہے جو  
سورج اور چاند کی طرح ہمیشہ کے لیے آیۃ من آیات اللہ کی شکل میں سارے انسانوں کے  
لیے روشنی کا مینار بنا رہے گا، زبان کو بڑھانے کے لیے، اس کو موثر بنانے کے لیے، اس کو صحیح راستہ  
پر لانے کے لیے اور اس کو انحراف سے دور رکھنے کے لیے کلام پاک ہی کو استعمال کیا جاتا رہے گا،  
اس طرح دیکھا جائے کہ اسلام کی آمد اور قرآن مجید کے نزول کے بعد عرب اسلام کی حقانیت اور  
قرآن کے اعجاز سے مسحور تھے اس لیے تھوڑے عرصہ تک شعر و شاعری کا قافلہ رکا رہا لیکن اس تھوڑے  
سے عرصہ میں وہ قبائل جو جزیرہ عرب میں ادھر ادھر بکھڑے ہوئے تھے اور اپنے قبائلی تعصبات  
میں گھرے ہوئے تھے، اپنی ان تمام چیزوں کو بھول کر اسلام کے جھنڈے کے نیچے آ کر راحت  
محسوس کی، انہوں نے اسلام اور عربی زبان کی ترویج و اشاعت میں جزیرہ عرب سے نکل کر کام  
کرنے کو اپنی دینی و دنیوی زندگی کی کامیابی کے لیے اہم مقصد قرار دیا اور اس کام کا ان پر ایسا نشہ  
سوار ہوا کہ لگتا ہے وہ ہوا کے دوش پر رواں دواں ہیں اور دنیا کی کوئی شے ان کے راستہ میں حائل  
نہیں، اس طرح اسلام کے پھیلانے میں اور عام کرنے میں عربی زبان کا قدیم سرمایہ اور اس کے  
ساتھ ساتھ کلام مجید کے معجزانہ بیان نے دنیا کی قوموں کے دلوں کو موہ لیا، اب اسلام کے آنے  
کے بعد عربی زبان جزیرہ عرب ہی کی زبان نہیں رہی بلکہ عراق، شام، فلسطین اور مصر پھر آگے  
بڑھ کر شمالی افریقہ اور سمندر پار اندلس کی بھی دینی، قومی اور سیاسی زبان بن گئی، اب ہم دیکھیں



اور جوئی قدریں شامل ہوئیں، لوگوں نے زبان کو کس حیثیت سے دیکھا جو اسلام نے عام انسانیت کے لیے نیا پیغام دیا، عربوں نے اپنی زبان کو نظر انداز کر دیا ہو، یہ سوال عام طور پر اسلام کے بعد عربی شاعری جس زور و شور کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے کہ قبائلی زندگی میں زبان کی جو حیثیت اور اہمیت تھی رکھا جو اسلام سے پہلے تھا، چنانچہ اموی دور کی شاعری جو اس میں جو شعرا پیدا ہوئے ان کے کلام کو دیکھ کر یہ پورا یقین ملتا ہے کہ قبائلی زندگی میں زبان کی تمام اصناف کو انہوں نے صرف باقی ہی آسمان تک پہنچا دیا، جریر، فرزدق، اخطل، ذوالرمہ وغیرہ اور ان کے دوادین آج ہر جگہ دست یاب ہیں، ان کو پڑھ کر ریشہ میں دوڑ جاتی ہے وہیں عربی زبان کی پختگی پر پوری زبان کی پختگی اس لیے اسلام سے پہلے ضروری تھی کہ اس زبان میں تمام انشائیہ و فرائز، اس کے اصول و ضوابط، اس کے الفاظ کا زیر و بم پوری طرح سے کلام پاک میں استعمال ہو گیا ہو، بلکہ عربی زبان کی روایات کو بھی مقصود تھا، جریر، اخطل اور فرزدق کے کلام کو دیکھ کر دو دور کی زبان میں الفاظ کا کتنا عظیم الشان ذخیرہ موجود تھا اور اس کے مطابق الفاظ کو ڈھالنے اور اس کے اشتقاق کے ذریعہ دور کی شاعری سے اس زبان کی وسعت کا پوری طرح سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بہت بڑا حصہ ضائع ہو گیا اور شعرا کا وہی تھا اور انہیں شعرا کے کلام سے لوگ واقف ہوئے جو بہت سب نہیں کہ ان شعرا کے علاوہ اور شعرا نہیں رہے ہوں گے

جن کے کلام کا بہت بڑا حصہ ہم تک نہیں پہنچا، بعد کی ریسرچ اور تحقیق کے بعد بہت سے شعرا کے کلام ضائع ہوئے، ان مجموعوں کو قبائل کی طرف منسوب کر کے ضائع کیا گیا گویا ہر قبیلہ میں بہت سے شاعر ہوا کرتے تھے اور قبائلی زندگی کو زندگی بخشنے اور ان کے حوصلہ کو بڑھانے میں ان کا بڑا دخل تھا، اس طرح یقین سے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ عربی زبان کے بہت بڑے ذخیرہ سے لوگ محروم رہے لیکن اموی شعرا کے کلام کو دیکھ کر یہ مسرت ہوتی ہے کہ عربی زبان کا ایک بہت بڑا حصہ جو لوگوں کو نہیں ملا تھا اس دور کے شعرا نے عربی زبان کے بہت بڑے ذخیرہ کو انہی شاعری میں استعمال کر کے ان کو از سر نو زندگی عطا کی، مثال کے طور پر ہم فرزدق کے کلام کو دیکھیں تو ہمیں اسلام کے آنے کے بعد جوئی قدریں وجود میں آئیں ان کی تصویر اس کے کلام میں پوری طرح سے پائی جاتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ زبان کا عظیم الشان ذخیرہ اس حد تک ملتا ہے کہ یقین نہیں ہوتا کہ ایک شخص کو قدیم زبان کے ذخیرہ سے کتنی واقفیت اور اس کو استعمال کرنے کی کتنی بڑی صلاحیت خدا نے عطا کی تھی کہ آج اس کے کلام کو سمجھنے کے لیے عربی زبان کا محقق اور اسکالر بھی عربی قواعد و لغات کی مدد کے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا، دوسری چیز جو ذہن میں آتی ہے کہ اس دور کے عام لوگوں کی بھی صلاحیت کس نوعیت کی تھی کہ وہ ان شعرا کے کلام کو سنتے تھے، سمجھتے تھے اور محفوظ ہوتے تھے اور اس کے محاسن کو بیان کرتے تھے، اس طریقہ سے اخطل، جریر اور ذوالرمہ کی شاعری کا بھی یہی حال ہے، یہ چاروں شعرا قدیم عربی زبان کی روایات کو باقی و برقرار رکھتے ہوئے حیرت انگیز تبدیلی لائے اور کچھ لوگ جو جاہلی شاعری کے گرویدہ ہیں ان کا کہنا ہے کہ عربی زبان کی وہ خصوصیات باقی نہیں رہیں جو جاہلی دور میں پائی جاتی تھیں، عام طور سے یہ ذہن قدیم روایتوں کے حامیوں کا ہے لیکن زبان کی اعلا قدروں کو سمجھنے والے اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ عربی زبان اپنے مرکز و محور سے نہیں ہٹی بلکہ طاقت و توانائی کے ساتھ آگے بڑھتی رہی، ان شعرا کے بعد جو شعرا منظر عام پر آئے انہوں نے بھی اس روش کو باقی رکھا، مثال کے طور پر ابو تمام، بکری، ابن الرومی، متنی، ابوالعلاء المعری جو عباسی دور کے نمایندہ شعرا سمجھے جاتے ہیں اور یہ ماضی کے جو زبان کا ذخیرہ تھے، ان پر پوری قدرت رکھتے تھے، ان شعرا نے پہلے کے شعرا کے محاسن اور ان کے عیوب پر نظر رکھتے ہوئے عربی زبان کے قافلے کو پوری توانائی سے آگے بڑھایا، ایسا لگتا ہے کہ



شعر و شاعری کی ایک پچھلی پٹی ہوئی ہے، امر کے درباروں سے ہتے ہیں، سنتے ہیں اور ہر طریقہ سے ان کے حوصلے کو بڑھاتے ہیں۔

تک شاعری اپنے جوہر کو دنیا کے سامنے پیش کرتی رہی۔  
وضوح کی طرف آنا اور یہ دیکھنا ہے کہ دوسرے علوم و فنون کی زبان کے اصول و ضوابط، فصاحت و بلاغت کے اصول نقد کا عرصہ میں عربی زبان کا قافلہ نظم کے ساتھ نثر کے سہارے بھی ہیں اور رسائل مرتب ہونے شروع ہوئے، عربی زبان کی ترقی و ترقی ہے وہ یہ ہے کہ ہر دور کے نقاد اور زبان و بیان کے ماہرین ان کے محاسن کلام کی داد دی وہیں ان کی غلطیوں اور خامیوں کا مرحلہ ہے، عربی تنقید سب سے پہلے شعرا کے درمیان موازنہ کیوں کی نشان دہی سے شروع ہوئی اور اس انداز میں شروع ہوئی۔  
نے ایک شاعر کے کلام کو سراہا تو دوسرے نے اس کی خامیوں یا ان کے عیوب کے پردہ کو فاش کرنے سے عام لوگوں میں عیوب و محاسن سے انہیں واقف کرانا مقصود تھا اور اس دور کے اصل ہوئی، اس کے بعد تنقید کے جو اصول و ضوابط مرتب ہونا کلام سے لے کر عباسی دور کے شعرا کے کلام تک ان ضوابط کی اور حاضر کے کلام کو ان لوگوں نے ایک دوسرے سے بالکل مختلف ادوار کے شعرا کے کلام کے اچھے حصہ کو یا ان کے محاسن کو وسیع کرنے میں معاون رہی ہے، اس طرح نقد و بلاغت کی بھی ایک لمبی فہرست ہے، مثال کے طور پر ابن قتیبہ کی نقد الشعر، ابوالہلال العسکری کی الصناعات، عبدالقادر ایل الاعجاز، ابن رشیق قیروانی کی العمدۃ، یہ کتابیں تو ان میں اور دوسری وہ کتابیں جو موازنہ کے نام سے ہیں ان

میں آمدی کی الموازنة بین الطائفتین، نمیری کی الامانة من سرقات المتنبي، عبدالعزیز جرجانی کی الوساطة بین المتنبي و خصومه، صولی کی اخبار ابی تمام وغیرہ، ان کتابوں کے مصنفین کا اہم اور بنیادی مقصد یہ تھا کہ شعرا کو انحراف سے بچایا جائے اور ان کے فنی محاسن کو نمایاں کیا جائے، ظاہر ہے ان تمام مصنفین نے اپنے ذوق و صلاحیت کے مطابق عربی تنقید و بلاغت کے اصول کو مرتب و منظم کرنے میں اہم کردار ادا کیا اور یہ علمی و ادبی ترقی کی علامت ہے اور اس کے فوائد کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لیکن ایک چیز جو ذہن میں آتی ہے کہ ان نقادوں اور بلاغت کے ماہرین نے عربی شاعری ہی کو اصل مرجع و مصدر بنایا اور نثر کو بالکل اہمیت نہیں دی، دوسرے یہ کہ موازنہ اور مقارنہ میں کسی ناقد نے کسی شاعر کے پورے قصیدہ یا نظم پر اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا بلکہ بڑے سے بڑے قصیدہ کے چند شعر جو اسے پسند آئے ان پر اپنی رائے کا اظہار کیا، اس طرح شاعر کی جو فکر اور فنی خوبیاں پورے قصیدہ میں جلوہ گر ہوتی ہیں، ان پر شاید ہی کسی ناقد یا بلاغت کے عالم نے اپنی رائے ظاہر کی ہو، مثال کے طور پر عبدالقادر جرجانی جن کی حیثیت تمام علمائے بلاغت و نقد میں ممتاز ہے جو شاعری میں نظم و ترتیب کے بڑے قائل ہیں، ان کا کہنا یہ ہے کہ شاعری میں جو حسن و جمال، شیرینی اور شگفتگی پیدا ہوتی ہے وہ کبھی تقدیم و تاخیر کبھی نکرہ و معرفہ کے استعمال اور کبھی ماضی کی جگہ مضارع اور مضارع کی جگہ ماضی کے بر محل استعمال سے پیدا ہوتی ہے، وہ ابراہیم بن عباس کے مشہور قصیدہ

فلو اذ نباد هر وانكر صاحب وسلط أعداء و غاب نصير

تكون على الاهاز دارى بنجوة ولكن مقادير جرت وأمر

وانى لأرجو بعد هذا محمدا لا فضل ما يرجي أخ و وزير

کے بارے میں فرماتے ہیں اذ نبا جس کا عامل تكون ہے اس کو مقدم کیا ہے یعنی تكون اذ نبا دھر، اسی طرح سے تكون یہاں بہ جائے کانت ہے اور دھر دراصل الدھر ہے یعنی بہ جائے معرفہ نکرہ استعمال ہوا ہے، انکر صاحب دراصل انکرت صاحب ہے۔

اسی طریقہ سے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اشعار میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی لیکن ہلکے پھلکے

الفاظ کے استعمال سے کلام حسین ہو جاتا ہے، مثال کے طور پر:



حاجة ومسح بالاركان من هو مسح  
رکابنا ولم ينظر الغادي الذي هو رانح  
بيننا وسالت باعناق المطيبي ابا طح  
لے تو کوئی خاص بات نہیں ملتی جس کی وجہ سے یہ اشعار ہر  
کی وجہ سے یہ ہے کہ شاعر نے حج کے بعد حجاج کے وطن واپسی کا  
پنے وطن کی طرف کس شوق سے لوٹ رہے ہیں گویا سب پر  
ص طور پر اونٹوں پر سوار جو قافلے جا رہے ہیں وہ ایسا لگ رہا

نے اپنے فن کا کمال دکھایا ہے، بہ ظاہر ان اشعار میں کوئی  
ہوتا ہے کہ کسی کلام کی ہر خوبی کی نشان دہی آسانی سے نہیں کی  
جائے گی اس میں اسی طرح کے بہت سے شواہد ملتے ہیں، اس سے  
وہی کلام پر کسی دور کے ناقد یا بلاغت کے ماہر نے بحث نہیں  
توجہ مبذول کرتے رہے ہیں، حالاں کہ تنقید میں جب تک  
موسیقی شکل کا ناقدانہ اور عالمانہ مطالعہ نہ کیا جائے، اس وقت  
پورا اندازہ نہیں ہو سکتا، شاید اس کی وجہ یہ ہے جیسا کہ عباس  
ی میں قصیدہ کا ہر شعر ایک وحدت ہے یعنی شاعر ایک شعر  
نثر میں دوسری بات، اسی طرح قصیدہ مختلف تصویروں اور  
میں فکری و فنی وحدت کا فقدان ہوتا ہے، بہر حال یہی وجہ  
ہے پھر جریر، اخلل اور فرزدق کے لمبے لمبے قصیدے پر تنقید  
ملتا اور یہی چیز جدید دور تک پائی جاتی رہی ہے، جدید دور  
عالمانہ اور ناقدانہ کتابیں اور مقالے لکھے، مثال کے طور پر  
عقاد نے حیاة ابن الرومی من شعرہ اور ابونواس، عبد القادر  
نے حیاة الممتحن من شعرہ، عبد الوہاب عزام نے الممتحن وغیرہ

کتابیں لکھ کر ان ادبا اور نقادوں نے عربی تنقید کے دائرے کو بڑی حد تک وسیع کیا اور جزوی بحث  
کے بہ جائے شاعر کی مجموعی فکر و فن پر عالمانہ اور ناقدانہ بحثیں کی ہیں لیکن ایک بات پھر یہاں کہنی  
پڑتی ہے کہ جدید دور کے نقادوں نے بھی عربی شاعری ہی کو نقد و بلاغت کا محور و مرکز بنایا، جب کہ  
نثر پورے دور میں ترقی کی بڑی منزلیں طے کر چکی تھی، رسول اللہ ﷺ کے خطبات، خائفے  
راشدین کے خطبات و رسائل، خاص طور پر حضرت علیؓ کے خطبے جو سچا البلاغت کے نام سے منظر عام  
پر آئے، اموی خلفاء کی توقیعات اور خطبات، زیاد بن امیہ اور سب سے بڑھ کر عبد اللہ بن المصنف کی  
کلیلہ و دمنہ، جاحظ کی البیان والتبيين اور کتاب الخلاء، ابو حیان توحیدی کی الامتاع والموانسة وغیرہ  
کو عربی نثر کے اعلیٰ نمونوں کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے لیکن علمائے بلاغت و علمائے نقد نے ان کو  
کوئی اہمیت نہیں دی، نقد و بلاغت کی کتابیں جو ہمارے سامنے ہیں ان میں عربی زبان کا عظیم الشان  
ذخیرہ موجود ہے اور پڑھنے والے کو ان سے ہر دور کے کلام کو سمجھنے میں ہر لحاظ سے رہنمائی ملتی ہے  
لیکن پڑھنے کے بعد ایک چیز ذہن میں آتی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ یہ لوگ شعر و شاعری کے اکھاڑے  
میں اپنے جو ہر دکھانے کی کوشش کر رہے ہیں یا مناقشہ و مجادلہ کی کوئی مجلس ہے جہاں ایک شاعر کو  
گھٹانے اور دوسرے شاعر بڑھانے کی کوشش کی جا رہی ہے یقیناً اس سے لوگ محظوظ تو ضرور ہوتے  
ہیں لیکن سنجیدگی سے فنی خوبیوں پر غور کرنے کا نہ انہیں موقع ملتا ہے نہ صحیح معنی میں رہنمائی ملتی ہے،  
اس کے مقابلہ میں اگر ان کتابوں کو پیش نظر رکھا جائے تو شعرا کے کلام اور ان کی زندگی کے نشیب  
و فراز کو سمجھنے میں زیادہ آسانی ہوگی، اس سلسلہ میں جاحظ کی البیان والتبيين، ابن سلام الکنجی کی  
طبقات الشعراء، ابوالفرج اصفہانی کی کتاب الاغانی، ابن عبد ربہ کی العقد الفرید اور ابوالعلاء المعری  
کی رسالۃ الغفران زیادہ معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔

اس کے بعد جو چیز حیرت میں ڈالتی ہے وہ یہ کہ ہر دور کے نقادوں نے شاعری کو اپنا  
مرکز بنایا اور کلام پاک کا وہ عظیم الشان مجموعہ جو فن و فکر کے لحاظ سے بہر صورت فنی ذوق پیدا کرنے  
میں معاون ہو سکتا تھا جس پر صرف اعجاز القرآن کے علمائے تھوڑی بہت بحثیں کی ہیں لیکن نقاد  
نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی، عربی زبان کی جو سب سے بڑی خصوصیت ہے وہ لفظ کی  
موسیقیت ہے اور اس لفظ کی موسیقیت کی بنا پر جاہلی دور کے شعرا نے شعر کو اعلیٰ مقام تک پہنچایا



لگی اور موسیقیت ہمیشہ پائی جاتی رہی ہے، چنانچہ جاہلی دور

املہ فان الغناء لهذا الشعر بزمارة

جب شعر میں غنائیت اور موسیقیت پائی جاتی ہے۔

حقیقت کی روایت ہر جگہ پائی جاتی ہے، مثلاً:

لَمَجْنُومٍ جب کہ سورج کی بساط پلیٹ دی جائے گی اور

بَرِثَتْ و جب کہ ستارے بے نور ہو جائیں گے اور جب

خَوْشٍ کہ پہاڑ چلا دیے جائیں گے اور جب کہ دس

بَحْرَتْ ماہہ گاہجن اونٹنیاں آوارہ پھریں گی اور جب کہ

وَإِذَا وحشی جانور اکٹھے ہو جائیں گے اور سمندر ابل

تُطْبِ پڑیں گے اور جب کہ نفوس کی جوڑیں ملائی

ثَوَادًا جائیں گی اور جب کہ زندہ درگور کی ہوئی لڑکی

بِجَنِيمٍ سے پوچھا جائے گا کہ وہ کس گناہ پر ماری گئی اور

لَفَتْ جب کہ اعمال نامے کھولے جائیں گے اور جب

سَرَتْ کہ آسمان کی کھال کھینچی جائے گی اور جب کہ

دورخ بھڑکا دی جائے گی اور جب کہ جنت قریب

لائی جائے گی، تب ہر جان کو پتا چلے گا کہ وہ

کیا لے کر آئی ہے۔

ملاحظہ فرمائیں:

عَظِيمٍ یہ لوگ کس چیز کے بارے میں چہ میگوئیاں کر

نِ كَلَّا رہے ہیں؟ اس بڑی خبر کے بارے میں، جس

نِ الْم میں کوئی کچھ کہہ رہا ہے کوئی کچھ، ہرگز نہیں وہ

جَنَانِ عن قریب جان لیں گے، پھر ہرگز نہیں! وہ جلد

أَرْتَا إِذَا وَ خَلَقْنٰكُمْ أَرْوَاجًا وَ جَعَلْنَا

نُؤْمُكُمْ سُبَاتًا وَ جَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا

وَ جَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا وَ بَنَيْنَا

فَوْقَكُمْ سَبْعًا شَدَادًا وَ جَعَلْنَا

سِرَاجًا وَ هَاجَا وَ أَنْزَلْنَا مِنَ

الْمُعْصِرَاتِ مَاءً سَجَاجًا لِّنُخْرِجَ

بِهِ حَبًّا وَ نَبَاتًا وَ جَنَّتِ النَّافَا

(النبا ۷۸-۸۱)

جان لیں گے، کیا ہم نے زمین کو گہوارہ اور پہاڑوں

کو میٹھیں نہیں بنایا اور تم کو جوڑے جوڑے نہیں

پیدا کیا اور تمہاری نیند کو دافع کلفت نہیں بنایا اور

رات کو (تمہارے لیے) پردہ اور دن کو وقت معاش

نہیں بنایا اور تمہارے اوپر سات محکم (آسمان)

نہیں بنائے اور (اس کے اندر) ایک روشن چراغ

نہیں رکھا؟ اور کیا ہم نے پانی سے لہریز بدلیوں

سے موسلا دھار پانی نہیں برسایا کہ اس کے ذریعہ

سے اگائیں غلہ اور نباتات اور گھنے باغ؟۔

ان آیات میں جہاں نظم و ترتیب کا عظیم الشان نمونہ ہے وہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہر لفظ میں پوری کائنات مضمر ہے اور یہی درحقیقت کلام مجید کا سب سے بڑا اعجاز ہے، جہاں وہ فکر و تفکر کی دعوت دیتا ہے وہیں دلوں پر بھی ضرب لگاتا ہے اور سونے والوں کو بیدار کر دیتا ہے، کلام مجید میں جہاں موسیقیت کی ہزاروں مثالیں ہیں وہیں سادہ اور سلیم انداز بیان بھی ہر جگہ بکھرا ہوا ہے جن کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ روزمرہ کی باتیں اور کہانیاں اس انداز میں بیان کی جا رہی ہیں جو دلوں کی گہرائیوں میں اتر کر نفوس کو مسحور کر دیتی ہیں، آئیے ذرا سورہ یوسف کی ان آیات کو پڑھیں جہاں ان کے بھائیوں نے مایوسی اور بے بسی کے عالم میں عزیز مصر سے حضرت یوسف کے بارے میں کس انداز میں خطاب کیا اور اپنے بوڑھے باپ کی کس طرح دہائی دی۔

قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ  
إِنَّا نُرْثُكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَن نَّأْخُذَ إِلَّا مِنْ وَجْدِنَا  
مُتَعِنًا عِنْدَهُ إِنَّا إِذَا الظَّالِمُونَ فَلَمَّا اسْتَلَيْنَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا قَالَ

انہوں نے کہا اے عزیز! اس کا ایک باپ ہے جو

بہت بوڑھا ہے تو آپ اس کی جگہ ہم میں سے کسی

کو روک لیجیے، ہم آپ کو نہایت ہی محسن سمجھتے

ہیں، اس نے کہا اللہ پناہ میں رکھے اس بات سے

کہ ہم اس کے سوا کسی کو پکڑیں جس کے پاس ہم

نے اپنی چیز پائی ہے اس صورت میں ہم نہایت



ظالم تھریں گے، جب وہ اس سے مایوس ہو گئے  
تو آپس میں مشورہ کرنے الگ ہوئے، ان کے  
بڑے نے کہا کیا تم کو علم نہیں کہ تمہارے باپ  
نے اللہ کے نام پر تم سے مضبوط قول و قرار لیا  
ہے اور اس سے پہلے یوسف کے معاملے میں جو  
تقصیر تم سے سرزد ہو چکی ہے وہ بھی تمہارے علم  
میں ہے تو میں تو اس سرزمین ٹلنے کا نہیں، جب  
تک میرے باپ مجھے اجازت نہ دیں یا اللہ  
میرے لیے کوئی فیصلہ نہ فرمائے اور وہی بہترین  
فیصلہ کرنے والا ہے، تم لوگ اپنے باپ کے  
پاس جاؤ اور ان سے کہو کہ اے ہمارے باپ  
آپ کے بیٹے نے چوری کی اور ہم نے وہی  
بات کہی جو ہمارے علم میں آئی، ہم غیب کے  
نگہبان نہیں ہیں۔

اور تشبیہات کی ہزاروں مثالیں ہیں اور ہر شاعر نے استعارہ اور  
لوہ زنی بنانے کی کوشش کی ہے، کلام مجید میں یہ روایت بھی ہر  
کی وجہ یہ ہے کہ کلام پاک نے اپنی زبان و بیان کے ذریعہ سے  
کہ یہ کتاب تمہاری زبان میں نازل ہوئی لیکن اس کا انداز بیان  
کی کسی حد تک رسائی نہیں ہو سکتی، آئیے ذرا ان آیات کو پڑھیں:

اور جن لوگوں نے کفر کیا ان کے اعمال کی تمثیل  
یہ ہے جیسے چٹیل صحرا میں مراب ہو جس کو پیاسا  
پانی گمان کرے یہاں تک کہ جب وہ اس کے پاس  
آئے گا تو وہاں کچھ نہ پائے گا، البتہ اس کے پاس

أَبَاكُمْ قَدْ  
مَنْ  
تَفْلَن  
أَبِي أَوْ  
تَحْكِيمِينَ  
أَبَانَا  
أَبَانَا  
تَحْكِيمِينَ

اَوْ كُظِّلِمَتْ فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ  
مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ  
سَحَابٌ ظَلَمَتْ بَعْضُهَا فَوْقَ  
بَعْضٍ اِذَا اُخْرِجَ يَدُهُ لَمْ يَكُ  
يَرُهَا وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا  
فَمَا لَهُ مِنْ نُّورٍ  
(سورۃ النور: ۴۳: ۳۹ و ۴۰)

اس کے لیے کوئی روشنی نہیں۔

اسی طرح ان آیات کو دیکھیں:

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ  
كَمِشْكُوهٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ  
فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ  
ذُرِّيُّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ  
زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ  
زَيْتُهَا يُضْفَىٰ وَلَوْ لَمْ تُمْسَسْهُ نَارٌ  
نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ  
مَنْ يَشَاءُ

(سورۃ النور: ۳۵: ۳۵)

اپنے نور کی ہدایت جس کو چاہتا ہے بخشتا ہے۔

ہم ان آیات کو نقل کر کے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ نقد و بلاغت میں علمائے بلاغت و نقد نے  
جس طرح تنقید کے اصول و ضوابط مرتب کرنے میں اپنی ساری توجہات مبذول کی ہیں، اسی  
طریقہ سے اگر وہ کلام مجید کی فنی خوبیوں کو سامنے رکھ کر اصول و ضوابط مرتب کرتے تو اس سے عربی  
نثر کو آگے بڑھانے میں اور تنقید کے اصول و ضوابط کو مرتب کرنے میں زیادہ مدد ملتی اور لوگوں کے  
ادبی ذوق کی زیادہ آبیاری ہوتی۔

كسراب  
مَاءِ اخْتِي  
جَدُّ اللَّهِ  
لِحَسَابِ



عربی نثر نگاری نے ایک نیا موڑ لیا، اس کی وجہ یہ ہے کہ عرب  
واقفیت حاصل کرنی شروع کی، مغربی زبانوں میں خاص  
معمولی ترقی ہوئی اور مختلف موضوعات سیاسیات، سماجیات،  
میں ان دونوں زبانوں میں موقر کتابیں وجود میں آئیں اور  
اعلامی معیار کے موقر رسالوں میں مقالات بھی شائع ہوتے  
لی زبان و ادب پر عبور حاصل تھا اور انہوں نے مغربی زبانوں  
خود عربی میں نثر نگاری کا رجحان بڑھتا گیا اور ان نوجوانوں  
از میں پیش کرنے کی کوشش کی اور خود عربی میں جو قدیم اعلا  
میں پیش کرنے کی کوشش کی، اس سلسلہ میں شام کے ادیب  
الات لکھے اور ان مقالوں میں جو قدیم عربی نثر نگار اور ادبا  
سلسلہ میں ان کی کتاب امراء البیان سنگ میل کی حیثیت  
ے ادیب و محقق اور دمشق یونیورسٹی کے عربی زبان و ادب کے  
الابی الفرج اصفہانی ایک کتاب لکھی جس میں انہوں نے  
تاب و فن کا بھی جائزہ لیا ہے، اسی طرح مصر کے ایک ادیب  
نے عربی میں افسانہ اور ناول نگاری کا حسین انداز میں تجزیہ  
شعور کا اندازہ ہوتا ہے، ان کی کتاب فخر القصة المصرية اگرچہ  
ایک سطر میں انہوں نے اپنے پھیلے ہوئے افکار کو سمودیا ہے،  
ہے اور افسانہ نگاری پر عالمانہ اور ناقدانہ بحث بھی، اسی طرح  
کتاب رسالۃ الغفران پر ایک عالمانہ مقالہ پیش کیا ہے جس  
ساتھ ساتھ ابوالعلاء کی تنقیدی و تحقیقی فکر کا تجزیہ کیا ہے، اس  
ملوکی پر بڑی اہمیت رکھتی ہے، اسی طرح ڈاکٹر احمد امین نے  
از میں لکھا ہے اس میں عباسی دور کی ادبی و ثقافتی تاریخ کے  
مزاج اور ان کے ادب و فکر پر عالمانہ اور غائیہ بحث ہے جس

میں نقد کے ساتھ ساتھ نثر نگاری کے معیار کو بلند کرنے کی ایک اچھی کوشش ہے، مصر کے ایک عالم  
اور ادیب اور عباس محمود العقاد کے خاص شاگرد سید قطب جن کی شروعات ناقد کی حیثیت سے ہوئی  
اور جب ان کا تنقیدی شعور پختہ ہوا تو انہوں نے کلام مجید کا مطالعہ شروع کیا اور اس کے اعجاز و بیان  
کو نئے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی اور دو معرکہ الآرا کتابیں ایک التصویر اللفنی فی القرآن اور  
دوسری مشاهد القيامة فی القرآن تصنیف کیں، ان دونوں کتابوں نے عرب نوجوانوں کے دلوں کو  
گرما دیا بلکہ ہلا دیا اور کلام مجید کو فن کی حیثیت سے پڑھنے کا شوق ان کے دلوں میں پیدا کر دیا،  
اس سلسلہ میں انہوں نے ذخیری کی الکشاف سے کافی استفادہ کیا۔

شوقی ضیف نے جدید اور قدیم نثر نگاری پر مختلف انداز سے کام کیا ہے لیکن ان کی  
کتاب الفن و مذاہب فی النثر العربی بڑی اہمیت کی حامل ہے، ڈاکٹر شوقی ضیف طہ حسین کے  
خاص شاگردوں میں ہیں، محقق ہونے کے ساتھ ساتھ عربی نثر نگاری میں ان کو خاص مقام حاصل  
ہے اور جدید دور کے نقادوں میں ان کا شمار ہوتا ہے، ان کا ایک خاص انداز بیان ہے جس میں  
معلومات کی وسعت کے ساتھ ساتھ فنی خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں۔

لبنان کے ایک ادیب میخائیل نعیمہ جن کو نثری ادب میں اعلا مقام حاصل ہے اور عربی  
اور انگریزی دونوں زبانوں پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے، اسی کے ساتھ ساتھ یورپ کی  
دوسری زبانوں میں پوری واقفیت ہے، تقریباً نصف صدی تک عربی زبان و ادب کے آسمان پر  
ستارہ کی طرح جگمگاتے رہے، ان کی دو کتابیں الغربال اور دوسری خلیل جبران اہم تصانیف میں  
شمار ہوتی ہیں، الغربال مختلف ادبی شخصیات و کتب پر ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں  
ان کی فکر و فن دونوں جلوہ گر ہیں، دوسری کتاب جبران جو فکری و فنی لحاظ سے عربوں میں کافی مقبول  
رہے ہیں اور ان کی ادبی تصانیف عرب دنیا میں بڑی مقبول رہی ہیں اور جن کی اکثر تصانیف  
یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو کر شائع ہوئی ہیں، میخائیل نعیمہ نے بڑی محنت اور کاوش  
سے جبران پر یہ کتاب لکھی جس میں تنقید، تصنیف اور تحقیق تینوں چیزیں ابھر کر سامنے آئی ہیں اور  
یہ کتاب عرب ناقدوں اور ادیبوں کے لیے مشعل راہ ہے۔

عرب ادبا اور مصنفین کے ساتھ ساتھ ایک غیر عرب ملک کی شخصیت بھی ابھر کر آئی جو



ہندوستان میں ہوئی، انہوں نے اپنی محنت و کاوش اور اس میں اعلا ملکہ پیدا کیا، اپنی مادری زبان اردو کے ان اور کتب کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا جن کی ملی ندوی ہیں، وہ عربی زبان کے مصنف اور ادیب ہی رعارفانہ انداز نمایاں ہے، دینی اور تاریخی کتابوں کے اور تنقید پر عالمانہ اور حکیمانہ بحثیں کی ہیں، ان کی ایک اہم کتاب ان کے ادبی اور تحقیقی افکار کا نچوڑ ہے، جنہوں نے وقتاً فوقتاً عربی کے موقر رسالوں میں لکھے ہیں جس صدارتی خطبات پیش کیے ہیں، مولانا نے زبان و لہجہ اس سے ان کی عربی زبان سے محبت اور اس کی ایک مضمون جو دمشق اکادمی کے مشہور مجلہ مجلۃ الجمع العلمیہ کی تاریخ کو نئے انداز میں مرتب کرنے کی ضرورت بہت احترام کے ساتھ پڑھا اور اس کی قدر کی اور مولانا میں سیرت نگاری، ترجمہ نگاری اور ہندوستان میں عربی میں شامل ہیں، میری حقیر رائے میں یہ کتاب یحییٰ حق کی حیثیت رکھتی ہے جس سے عربی تنقید نگاری کا صحیح شعور

جاسکتی ہے کہ عربوں میں قدیم عربی نثر نگاری میں جو ترقی کی کوششیں شروع ہو گئی ہیں اور اگر آج کے نوجوان نقاد معنی میں استفادہ کریں تو عربی تنقید نگاری کے نئے اصول سے یہ ہے کہ ہر زبان کا نقد اگر اسی زبان کے سرمایہ کو اپنا دل مستحکم اور پایہ دار ہوگا۔

☆☆☆

## تاریخ نگاری کے اصول

از: مولانا مظہر الاسلام قاسمی

اردو زبان میں سینکڑوں تاریخیں اور سوانح عمریاں لکھی جا چکی ہیں، جن میں سے بعض تاریخوں اور سوانح عمریوں میں تاریخ و سوانح کے اصول بھی بیان کیے گئے ہیں، چنانچہ الفاروق، سیرۃ النبیؐ، تاریخ ہندوستان اور تاریخ اسلام وغیرہ کے مقدمے اسی سلسلے کی چند اہم کڑیاں ہیں، جن میں تاریخ و تذکرہ نگاری کے اصول و قواعد ذکر کیے گئے ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ ان میں سے کسی بھی کتاب میں ان کے سارے اصول و قواعد یک جا موجود نہیں ہیں اور نہ کسی مصنف نے اس کا التزام کیا ہے بلکہ ضرورت کے مطابق انہوں نے مقدمہ کتاب میں چند مبہم اصول بیان کر دیے ہیں، جو محتاج تشریح ہیں، فارسی میں تاریخ فیروز شاہی اور روضۃ الصفا کے دیباچوں کے علاوہ کوئی مستقل کتاب اس موضوع پر میری نظر سے نہیں گزری، البتہ عربی میں اس پر کافی ذخیرہ موجود ہے اور مستقل کتابیں بھی لکھی گئی ہیں، تاریخ ابن خلدون، علم التاریخ عند المسلمین، المختصر فی علم التاریخ اور الاعلان بالتاریخ لمن ذم اہل التاریخ اس سلسلے کی نہایت اہم کتابیں ہیں جو اس باب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں، ان کے سوا اور بھی بہت سی کتابوں میں اس پر ضمناً و قیحا تبصرے آگئے ہیں جن سے راقم نے استفادہ کیا ہے۔

یہ امر واقعہ ہے کہ اول الذکر کتاب تاریخ ابن خلدون میں گو تمام اصول و روایت، نکتہ نخی اور باریک بینی سے منضبط کیے گئے ہیں، تاہم اصول روایت کی بحث ضمنی اور نا کافی ہے، ثانی الذکر کتاب علم التاریخ عند المسلمین در حقیقت المختصر اور الاعلان کا مجموعہ ہے جس میں روایت کے فرق مراتب پر عمدہ بحث ہے مگر پھر بھی تشنگی محسوس ہوتی ہے، کیوں کہ روایت کے اصول ابن خلدون کی طرف

☆ آسام دار الحدیث، جے نگر مدرہ، نیل باگان، ضلع نوگاواں، آسام۔



ی، غرض یہ کہ اردو، فارسی اور عربی میں اس موضوع پر بیش بہا سین گلدستہ کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی جس میں تاریخ و قواعد قرینے سے سجادیے گئے ہوں، اس لیے راقم الحروف کے مطابق پورا کرنے کی کوشش کی ہے، میں اپنی کوشش میں جملہ اہل نظر قارئین ہی کریں گے۔

یہ چوں کہ جدا جدا ہیں، اس لیے ان دونوں کے اصول و ایک کے اصول و قواعد الگ الگ بیان کیے جا رہے ہیں، تمثیلی تاریخ ایک فنی درخت ہے اور سوانح عمری یا تذکرہ زندگی اس بل تاریخ پھر اس کی شاخ سوانح عمری یا تذکرہ زندگی کے

کے اصول قلم بند کرنے سے پہلے اس کی تعریف بیان کرنا زیادہ کے بانی علامہ ابن خلدون نے مقدمہ میں ایک فصل کے آخر

خاص زمانہ یا مخصوص قوم کے حالات ذکر کرنے کا، رہے م حالات تو یہ مورخ کے لیے ایک اساس ہے جس پر وہ اور جس سے ان کے حالات ظاہر ہوتے ہیں۔“ (۱)

تے ہوئے لکھتے ہیں:

کہ تاریخ کی حقیقت یہ ہے کہ وہ انسانی معاشرے کے معاشرہ کہا جاتا ہے اور ان حالات کا نام ہے جو اس وقت ہیں، مثلاً وحشی کے مانند ہونا، انسان ہونا، تعصب پر بردستی اپنا تسلط جمالینا اور اس سے جو شے پیدا ہوتی اس کے مراتب اور انسان جن اعمال و مساعی کی طرف عاش، علوم، صنایع اور وہ تمام حالات جو طبعی طور پر اس

معاشرے میں وقوع پذیر ہوتے ہیں۔“ (۲)

ایک بڑے مصنف نے اس کی تعریف یہ کی ہے کہ:

”فطرت کے واقعات نے انسان کے حالات میں جو تغیرات پیدا کیے ہیں اور انسان نے عالم فطرت پر جو اثر ڈالا ہے ان دونوں کے مجموعے کا نام تاریخ ہے“ ایک اور حکیم نے یہ تعریف کی ہے: ”ان حالات اور واقعات کا پتہ لگانا جن سے یہ دریافت ہو کہ موجودہ زمانہ گزشتہ زمانے سے کیوں کر بہ طور نتیجہ کے پیدا ہو گیا“ یعنی چوں کہ یہ مسلم ہے کہ آج دنیا میں جو تمدن، معاشرہ، خیالات، مذاہب موجود ہیں، سب گزشتہ واقعات کے نتائج ہیں جو خواہ مخواہ ان سے پیدا ہونے چاہیے تھے، اس لیے گزشتہ واقعات کا پتہ لگانا اور ان کو اس طرح ترتیب دینا جس سے ظاہر ہو کہ موجودہ واقعہ گزشتہ واقعات سے کیوں کر پیدا ہوا، اسی کا نام تاریخ ہے۔“ (۳)

یہ قول علامہ شبلی:

”ان تعریفات کی بنا پر تاریخ کے لیے دو باتیں لازمی ہیں، ایک یہ کہ جس عہد کا حال لکھا جائے، اس زمانے کے ہر قسم کے واقعات قلم بند کیے جائیں، یعنی تمدن، معاشرت، اخلاق، عادات، مذہب ہر چیز کے متعلق معلومات کا سرمایہ مہیا کیا جائے، دوسرے یہ کہ تمام واقعات میں سبب اور مسبب کا سلسلہ تلاش کیا جائے۔“ (۴)

ڈیج اسکالر (DEBORE) ڈی بور کہتا ہے:

”تاریخ کے معنی یہی ہیں کہ انسانوں کے مشاغل زندگی، ذرائع معاش، اسباب نزاع و جنگ، اجتماعی تحریکات، لیڈروں کی قیادت، ارتقائے علوم و فنون، ترقی تمدن و تہذیب، خانہ بدوشی کے ابتدائی مراحل، ناز و نعم کے حالات اور ان کی ترقی و تنزل کی داستان کو تفصیلاً پیش کیا جائے، اگر یہ چیزیں نہ ہوں تو تاریخ، تاریخ ہی نہیں کہی جاسکتی۔“ (۵)

لیکن واقعہ نگاری سے پہلے مورخ کا فرض ہے کہ صرف سنی سنائی باتوں پر یقین نہ کرے، بلکہ اسے چاہیے کہ ایسی روایات کو تحقیق کی کسوٹی پر جانچ کر واقعیت اور عدم واقعیت کا پتہ چلائے،



مورخ خبر منقول کو ان قواعد و اصول پر پیش کرے جو اس  
وہ ان کے موافق اور ان کے متضاد کے مطابق ہو تو وہ خبر صحیح  
یا جائے گا اور اس سے بے نیازی برتی جائے گی۔<sup>(۱)</sup>

ایک روایت، دوسرے درایت۔

یہ مطلب ہے کہ جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے، اس کی سند اس  
وہ اس واقعے میں موجود رہا ہو، عرب کی تمام مستند تاریخیں  
یہ وجہ ہے کہ ان میں اخبارنا و حدثنا کے ذریعہ سند کا  
اور ان تمام راویوں کا نام لیا جاتا ہے جن کے ذریعہ سے  
پہنچتی ہے جو خود اس واقعے میں شریک تھا، چوتھی صدی تک  
رہا اور گوزمانہ مابعد اس کا رواج کم ہو چلا لیکن گزشتہ تین  
ب تک اس کا لحاظ ہے، یعنی اس زمانے کے انہی واقعات  
سند کے ساتھ ثابت ہوں۔<sup>(۷)</sup>

نظم ہو:

یہ ہے کہ جو واقعہ بیان کیا جائے، اس شخص کی زبان سے  
واقعہ تھا اور اگر خود نہ تھا تو شریک واقعہ تک تمام راویوں کا نام  
کے ساتھ یہ بھی تحقیق کی جائے کہ جو اشخاص سلسلہ روایت  
یا مشاغل تھے، چال و چلن کیسا تھا؟ حافظہ کیسا تھا؟ سمجھ کیسی  
الذہن تھے یا دقیقہ بین؟ عالم تھے یا جاہل؟<sup>(۸)</sup>

میں لکھتے ہیں:

ہے کہ مورخ نقل و روایت کے طریقے سے واقف ہو، حتیٰ کہ  
ن کرے جو تحقیق ہو، پس اگر اسے سلسلہ روایت میں مستند

اور معتد راوی نہ ملیں تو اس کے لیے نقل کرنا جائز نہیں ہے، اس لیے کہ نبی کا ارشاد:

ہے: آدمی کے جھوٹا ہونے کے لیے یہ کافی ہے کہ ہر سنی ہوئی بات بیان کر دے۔<sup>(۹)</sup>

**تاریخ و حدیث کی روایات میں فرق** | اصولی طور پر تاریخ و حدیث کی روایات میں فرق ہے،  
ابن خلدون لکھتے ہیں:

”رواقہ کی جرح و تعدیل شرعی روایات کی صحت میں معتبر ہے، اس لیے کہ  
ان کا بڑا حصہ انسانی تکالیف (تکلفی احکام) پر مشتمل ہے جن پر شارع نے عمل واجب  
قرار دیا ہے، حتیٰ کہ ان روایات کے سچ ہونے کا ظن غالب ہو جائے اور صحت ظن کا  
راستہ یہی ہے کہ عدالت اور ضبط کے ذریعہ رواقہ پر وثوق ہو، رہیں واقعات سے متعلق  
روایات تو ان کے سچ اور صحیح ہونے کے لیے ضروری ہے کہ امر واقعی سے مطابقت کا  
اعتبار کیا جائے، یہی وجہ ہے کہ ان کے امکان وقوع پر غور کرنا واجب ہے جو ان کی  
جرح و تعدیل سے اہم اور اس پر مقدم ہے، اس لیے کہ انشا کا فائدہ صرف اس سے  
مستفاد ہے اور خبر کا فائدہ اس سے اور امر خارج کی مطابقت سے مستفاد ہے۔“<sup>(۱۰)</sup>

”انسان العیون“ کے مصنف لکھتے ہیں:

”یہ بات چھپی ڈھکی نہیں ہے کہ میر میں موضوع کے سوا صحیح، سقیم، ضعیف،  
بلاغ، مرسل، منقطع اور معضل ہر قسم کی روایات قبول کی جاتی ہیں، اسی وجہ سے حافظ  
زین الدین عراقی نے فرمایا: طالب فن کو معلوم ہونا چاہیے کہ سیر میں صحیح، منکر ہر طرح  
کی روایات نقل کی جاتی ہیں، ائمہ حدیث میں سے امام احمد بن حنبل وغیرہ نے فرمایا:  
جب ہم سے رسول اللہ سے حلال و حرام کے بارے میں کوئی حدیث روایت کی جاتی  
ہے تو ہم سند میں سختی برتتے ہیں اور جب فضائل کے بارے میں کوئی حدیث روایت  
کی جاتی ہے تو سند میں نرمی برتتے ہیں اور دراصل اس بارے میں بہت سے اہل علم  
حضرات کا مسلک یہی ہے کہ ترغیب و مواعظ اور شرعی احکام سے غیر متعلق مغازی  
وغیرہ کی روایات میں سند کے معاملہ میں رخصت پر عمل کیا جائے اور ان میں وہ  
روایات قبول کی جائیں جو حلال و حرام کے باب میں قبول نہیں کی جاتیں کیوں کہ ان



کتاب الکفایہ فی علم الروایۃ میں اور علامہ شبلی نے اپنی کتاب حوالے سے یہی فرق بیان کیا ہے مگر چوں کہ ابن خلدون اور بعد اے یہاں نقل کرنے کی کوئی حاجت نہیں، اس لیے اسے

اور پر لکھا جا چکا ہے کہ تحقیق کی دوسری کسوٹی درایت ہے جس کا

کیا جاتا ہے، اس پر اس لحاظ سے غور کیا جائے کہ وہ طبیعت کی خصوصیتوں، منسوب الیہ کے حالات اور اس قسم کے طاقت رکھتا ہے یا نہیں؟ اگر وہ واقعہ اس معیار پر پورا نہیں اٹھتی، یعنی احتمال ہوگا کہ درایت کے تغیرات نے واقعے کی

دش اصول ہیں:

مول عادت کی رو سے ممکن ہے یا نہیں؟۔ (۱۳)

حالات کی تحقیق و تجویز عمرانی مزاج کی شناخت ہی سے ہوتی ہے اور ان کے صدق و کذب کی تمیز کا سب سے اچھا اور ہے اور یہ رواقہ کی جرح و تعدیل سے متعلق تجویز (جائز) کہ معلوم ہو جائے کہ وہ واقعہ بذات خود ممکن ہے یا ناممکن؟ ریل پر غور و غوض کرنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ (۱۴)

ت ہے تو حوادث و واقعات میں حق و باطل کی تمیز کا قانون اور ناممکن ہونے کی رو سے یہ ہے کہ ہم انسانی معاشرے

پر جسے عمران (SOCIAL) کہتے ہیں، غور و فکر کریں اور ان حالات میں امتیاز کریں جو اس کی ذات کو اور اس کی طبیعت کے مقتضا سے اس کو لاحق ہوتے ہیں اور ان غیر معتد بہ حالات میں جو اس کو عارض ہوتے ہیں اور ان حالات میں جو ناممکن ہے کہ اس کو پیش آئیں، جب ہم ایسا کریں گے تو بلاشبہ مدلل طور پر حوادث و واقعات کے حق و باطل اور صدق و کذب کی تمیز کا ایک ایسا قانون (اصول و ضابطہ) ہمیں دست یاب ہوگا، جس میں شک و شبہ کا کوئی دخل نہ ہوگا، پھر جب ہم کوئی عمرانی واقعہ سنیں گے تو اسی اصول و قانون کی روشنی میں اس کے رد یا قبول کا فیصلہ کر سکیں گے، یہ اصول ہمارے لیے ایک ایسا صحیح معیار ہے جس سے مورخین ان روایات و حکایات پر غور و فکر کر کے صحیح طریقہ اختیار کر سکتے ہیں جنہیں وہ نقل کرتے ہیں۔ (۱۵)

اگر کوئی مورخ تاریخ نگاری اور واقعہ نویسی میں مذکورہ اصول کو ملحوظ نہ رکھے تو اس کا امکان قوی ہوگا کہ اس سے لغزش ہو جائے، مورخ موصوف رقم طراز ہیں:

”حوادث و واقعات میں اگر صرف نقل و روایت پر اعتماد کر لیا جائے اور اصول عادت، قواعد سیاست، عمران طبیعت اور انسانی معاشرت کے اقتضا کا لحاظ اچھی طرح نہ کیا جائے اور ان میں سے غایب کو حاضر اور حاضر کو غایب پر قیاس نہ کیا جائے تو ان میں اکثر غلطی، لغزش قدم اور جادہ حق سے ہٹ جانے کے خطرہ سے امن نہ ہوگا۔“ (۱۶)

وہ آگے مزید تحریر کرتے ہیں:

”بہت سے مورخین و مفسرین اور ائمہ نقل سے حکایات و واقعات میں اس لیے غلطیاں سرزد ہوئیں کہ انہوں نے ان کے سلسلے میں صرف نقل و روایت پر اعتماد کر لیا، خواہ وہ قابل قبول ہو یا نہ ہو، نہ ان کو ان کے اصول پر پیش کیا، نہ ان کو ان کے مشابہات پر قیاس کیا اور نہ ان کو معیار حکمت، کائنات کی طبیعت سے آگاہی اور فکر و نظر کی گہرائی سے جانچا پرکھا، اس لیے وہ جادہ حق سے ہٹ گئے اور وہم و غلطی کے جنگل میں بھٹک گئے، خصوصاً ان اموال و افواج کے اعداد و شمار کے بارے میں ان سے غلطیاں واقع ہوئیں جن کا ذکر حکایات و واقعات میں آیا، حالاں کہ یہ ضروری تھا



دل و قواعد کی کسوٹی پر جانچا پرکھا جائے۔" (۱۷)

عہدی جیسے مورخین کے حوالے سے اپنی کتاب کے مقدمہ میں حکایات نقل کی ہیں جن کا وقوع اصول عادت اور قواعد عمرانیات اور گپ ہیں، ہم یہاں اختصار کو پیش نظر رکھتے ہوئے صرف رکورہ اصول کی اہمیت، افادیت اور اس کی وضاحت کے لیے

کہ مسعودی اور بہت سے مورخین نے بنی اسرائیل کے کیا ہے کہ جب حضرت موسیٰ نے ان کو میدان تیار میں اس نے ہتھیار اٹھانے کی طاقت رکھنے والے بیس برس یا اس سے اس اجازت مرحمت فرمائی تو ان کی تعداد چھ لاکھ (۶۰۰۰۰۰) یا

یل سے اس واقعے کی تردید کی ہے، ہم یہاں طوالت کے خوف ہیں جس سے بہ خوبی اس کی تردید ہو جاتی ہے، وہ فرماتے ہیں: میں انہوں نے اتنے لشکروں کے لیے مصر و شام اور ان کی غفلت برتی، ہر ملک میں اتنے ہی لشکر رکھے جاسکتے ہیں، ہو اور وہ اس کے ماہانہ و خالیف ادا کر سکے، اس سے زیادہ ش ہوگا، چنانچہ ملکوں کی عام عادات اور ان کے مشہور حالات

رخ نے اس صریح البطلان واقعے کو کس انداز ثقاہت سے اپنی کہ ان کا فرض تھا کہ پہلے وہ اس کی تحقیق کرتے کہ واقعہ مذکورہ یا ناممکن؟ پھر وہ اس کو کتاب میں درج کرتے، اسی بنا پر علامہ شبلیہ

سیر پر ایک نظر میں تحریر کرتے ہیں:

نخی کا یہ راز ہے کہ جو واقعات جس قدر شہرت پکڑ جاتے ہیں، اس

قدر ان کی صحت مشتبہ ہوتی ہے، دیوار قہر، چاہ بابل، آب حیوان، مار ضحاک، جام جم سے بڑھ کر کسی واقعے نے شہرت عام کی سند حاصل کی ہے؟ لیکن کیا ان میں ایک بھی اصلیت سے کچھ علاقہ رکھتا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ اکثر واقعات کسی خاص وقتی سبب سے شہرت کے منظر پر آ جاتے ہیں، پھر عام تقلید کے اثر سے جو خاصہ انسانی ہے، شہرت عام کی بنا پر لوگ اس پر یقین کرتے چلے جاتے ہیں اور کسی کو تنقید اور تحقیق کا خیال تک نہیں آتا، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ مسلمات عامہ میں داخل ہو جاتے ہیں۔" (۲۰)

لہذا مورخ کا فرض ہے کہ واقعہ نگاری سے پہلے وہ اس پر غور و فکر کرے کہ واقعہ مذکورہ اصول عادت کی رو سے ممکن ہے یا ناممکن؟

۲۔ درایت کا دوسرا اصول یہ ہے کہ اس کی تحقیق کی جائے کہ اس زمانے میں لوگوں کا میلان عام واقعہ کے مخالف تھا یا موافق؟ (۲۱)

مثلاً واقعہ افک کے متعلق قرآنی تصریحات سے قطع نظر اس زمانے میں لوگوں کا میلان عام واقعہ کے مخالف تھا، جس پر کتب سیر کی تمام روایات متفق اللفظ ہیں، اس لیے اس بارے میں کوئی دلیل و حجت پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

۳۔ واقعہ اگر کسی حد تک غیر معمولی ہے تو اسی نسبت سے ثبوت کی شہادت زیادہ قوی ہے یا نہیں؟ (۲۲)

مثلاً ایک راوی جو ثقہ ہے ایک معمولی واقعہ بیان کرتا ہے جو عموماً پیش آتا ہے اور پیش آ سکتا ہے تو بے تکلف یہ روایت تسلیم کر لی جائے گی لیکن فرض کرو وہی راوی ایسا واقعہ بیان کرتا ہے جو غیر معمولی ہے، تجربہ عام کے خلاف ہے، گرد و پیش کے واقعات سے مناسبت نہیں رکھتا تو واقعہ چوں کہ زیادہ محتاج ثبوت ہے، اس لیے اب راوی کا معمولی درجہ و ثوق کافی نہیں ہو سکتا، بلکہ اس کو معمولی درجے سے زیادہ عادل، زیادہ محتاط، زیادہ نکتہ داں ہونا چاہیے۔

مثلاً ایک بحث یہ ہے کہ روایت کرنے کے لیے کسی عمر کی قید ہے یا نہیں؟ اکثر محدثین کا مذہب ہے کہ ۵ برس کا لڑکا حدیث کی روایت کر سکتا ہے یا مثلاً کسی صحابی نے ۵ برس کی عمر میں آں حضرت کے کسی قول یا فعل کی روایت کی تو قابل اعتبار ہوگی، محدثین کا اس پر استدلال ہے کہ محمود بن الرضی



نے کے وقت وہ ۵ برس کے بچے تھے، آں حضرت نے ایک پانی ڈال دیا تھا، اس واقعے کو انہوں نے جو ان ہو کر بیان ہے ثابت ہوا کہ ۵ برس کی عمر کی روایت قبول ہو سکتی ہے۔

و بحث طلب ہیں، بے شبہ ۵ برس کا بچہ اگر یہ واقعہ بیان ہے اس کے سر پر بال تھے یا وہ بوڑھا تھا یا اس نے مجھ کو شبہ کرنے کی وجہ نہیں لیکن فرض کر دو وہی بچہ یہ بیان کرتا تھا تو شبہ ہوگا کہ بچے نے صحیح طور سے مسئلہ کو سمجھا بھی تھا

س چیز کو واقعہ ظاہر کرتا ہے، اس میں اس کے قیاس اور (۲۱)

راج مطہرات سے ناراض ہو کر تنہائیں ہو گئے تھے وراج کو طلاق دے دی، حضرت عمرؓ نے یہ خبر سنی تو رہے تھے کہ آں حضرت نے ازواج کو طلاق دے دی خدمت میں حاضر ہو کر دریافت کیا تو آپ نے ی۔

س تمام صحابہ جمع ہیں اور سب بیان کر رہے ہیں کہ غالبہ عموماً ثقہ اور عادل ہیں اور ان کی تعداد کثیر اس کے جب تحقیق کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ

واقعہ کو جس صورت میں ظاہر کیا ہے وہ واقعہ کی پوری کہ راوی اس کے ہر پہلو پر نظر نہیں ڈال سکا اور واقعہ (۲۲)۔

ہے کہ راوی نے روایت میں وہ واقعات چھوڑ دیے

ہیں جن سے لوگوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ آں حضرت ہوش میں نہیں ہیں اور بے ہوشی کی حالت میں قلم دوات طلب فرما رہے ہیں۔ (۲۷)

۶۔ ”اس بات کا اندازہ کہ زمانے کے امتداد اور مختلف راویوں کے

طریقہ ادا نے روایت میں کیا کیا اور کس کس قسم کے تغیرات پیدا کر دیے ہیں۔

مثلاً تمام تاریخوں میں مذکور ہے کہ حضرت عمرؓ نے حکم دیا تھا کہ عیسائی کسی

وقت اور کبھی ناقوس نہ بجائیں لیکن قدیم کتابوں (کتاب الخراج طبری وغیرہ) میں

یہ روایت اس قید کے ساتھ منقول ہے کہ جس وقت مسلمان نماز پڑھتے ہوں، اس

وقت عیسائی ناقوس نہ بجائیں، ابن الاثیر وغیرہ نے لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے حکم دیا تھا

کہ قبیلہ تغلب کے عیسائی اپنے بچوں کو اصطباغ نہ دینے پائیں لیکن یہی روایت تاریخ

طبری میں ان الفاظ سے مذکور ہے، جو لوگ اسلام قبول کر چکے ہوں، ان کے بچوں کو

زبردستی اصطباغ نہ دیا جائے۔ (۲۸)

واضح رہے کہ عیسائی مذہب اختیار کرتے وقت سر پر پانی چھڑکنے کی رسم کا نام اصطباغ ہے۔

۷۔ اس امر کی تحقیق کہ اصل واقعہ پر خارجی اسباب کا اثر کس قدر ہے؟

مثلاً بادشاہوں کو زیر اہتمام جو تاریخیں لکھی گئی ہیں، ان پر شاہی جاہ و جلال کا یہ اثر پڑا

ہے کہ جن واقعات سے ان کا وقار و کردار مجروح ہوتا نظر آیا ہے، ان سے پہلو تہی اور چشم پوشی کی

گئی ہے اور جن سے ان کا وقار و کردار بلند ہوتا نظر آیا ہے ان کو عبارت آرائی اور مبالغے سے بیان

کیا گیا ہے جو آداب مورخین کے خلاف ہے۔

مثلاً مولانا کبیر الدین دہلوی کی تصانیف ہیں جو سلطان وقت علاء الدین شاہ خلجی کے

زیر اہتمام لکھی گئی ہیں جن میں شاہی جاہ و جلال کا یہ پر تو جھلکتا ہے کہ ان کے محاسن رنگ آمیزی

سے بیان کیے گئے ہیں اور ان کے معایب قلم انداز کر دیے گئے ہیں۔

۸۔ اس بات کی تفتیش کہ اصل واقعہ داخلی اسباب سے کس قدر متاثر ہے؟

مثلاً اورنگ زیب عالم گیر سے متعلق بعض ہندو مورخوں نے جو کتابیں لکھی ہیں، ان

سے ان کے قومی تعصبات کی غمازی ہوتی ہے، مثلاً یوں لکھا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنے زمانے



کے ملبوں پر مساجد تعمیر کیں، حالاں کہ اسی دور کی  
نے نہ صرف ہندوؤں کے آثار و معابد کی حفاظت کی  
ضمنی وقف کیں۔

یہ سچوں میں چوں کہ سلسلہ اسناد مذکور نہیں ہے، اس  
حیالات کا مکمل جائزہ لیا جائے اور فنی نقطہ نظر سے  
ن سے استدلال کیا جائے۔

پائے کہ ان مورخوں میں وہ اوصاف و شرائط پائے  
جائے چاہئیں۔

ہے کہ تاریخی روایات رطب و یابس، صحت و سقم اور  
اسباب ہیں، چنانچہ علامہ ابن خلدون لکھتے ہیں:

بھٹ داخل ہے، جس کے کئی اسباب ہیں جو

موسم آراء مذہب کی جانب طبعی میلان ہے

پر قائم ہوتا ہے تو نفس اس کو جانچ پڑتال اور

رتا ہے، یہاں تک کہ اس روایت کا صدق و

جب پہلے سے کسی رائے یا مذہب کی جانب

وافق خبریں قبول کر لیتا ہے اور یہ میلان و

بحث و تحقیق سے پردہ ڈال دیتا، چنانچہ وہ

تاریخ میں نقل کر دیتا ہے۔ (۲۹)

کے مقتضی اسباب میں سے ایک سبب ناقلین

بعض جرح و تعدیل کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔ (۳۰)

مد بھی ہے، بہت سے ناقلین اس واقعے کے مقصد

اور وہ اس کو اپنے نظن و تخمین کے مطابق نقل کر دیتے

ہیں جس سے وہ کذب بیانی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ (۳۱)

۴- ایک اور سبب صدق روایت کا وہم پیدا ہو جانا بھی ہے جس کا وقوع بہ کثرت ہوتا  
ہے اور اکثر مورخین میں یہ خرابی ناقلین پر وثوق کی جہت سے آتی ہے۔ (۳۲)

۵- اس کا پانچواں سبب نفس واقعہ کی تطبیق سے ناواقف ہونا ہے۔ (۳۳)

۶- چھٹا سبب مورخین کا اہل مناصب اور اصحاب مراتب کی تعریف و توصیف، احوال  
کی تحسین اور ان کے ذکر خیر کی اشاعت کر کے ان کا تقرب حاصل کرنا ہے، جس کے نتیجے میں ان  
سے متعلق غیر واقعی خبریں شائع ہو جاتی ہیں کیوں کہ انسانی نفوس اپنی تعریف کے خواہش مند اور  
لوگ دنیا اور اس کے اسباب جان و ثروت کے حصول کے خواہاں ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثر  
میں نہ تحصیل فضائل کی رغبت پائی جاتی ہے اور نہ اہل فضائل میں ایک دوسرے سے بڑھنے کا کوئی  
جذبہ کارفرما نظر آتا ہے۔ (۳۴)

۷- اور اس کے مقتضی اسباب میں سے ایک سبب جو مذکورہ بالا تمام اسباب سے مقدم  
ہے، عمرانی حالات کے طبائع سے ناواقف ہونا کیوں کہ حوادث میں سے ہر حادثہ کے لیے خواہ  
ذاتی ہو یا فعلی، ایک ایسی طبیعت کا ہونا ناگزیر ہے جو اس کی ذات کے ساتھ خاص ہو اور ایسے  
عوارض کا ہونا ضروری ہے جو اس کو عارض ہوں، جب سامع حوادث، خارجی حالات اور ان کے  
مقتضیات سے واقف ہوگا تو اس کی یہ واقفیت کذب سے صدق کی تمیز سے متعلق خبر کی جانچ  
پڑتال میں اس کی اعانت کرے گی اور یہ طریقہ تمام طریقوں کے لحاظ سے زیادہ حقیقت رسا اور  
زیادہ نتیجہ خیز ہے۔ (۳۵)

**اسباب و علل کی تلاش** | چوں کہ بہت سے مورخین نے اپنی دیسہ کاریوں سے اپنے ماقبل  
کے مورخین کی بیان کی ہوئی روایات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنے کے لیے اپنی طرف سے  
گھڑ کر ان میں کچھ ایسی باتیں خلط ملط کر دی ہیں، جن سے اصل واقعہ کچھ سے کچھ ہو گیا ہے یا کسی  
خاص نقطہ نظر سے روایات گھڑ کر کسی واقعے کا محل تعمیر کر لیا ہے، جن کو بعد کے مورخین نے اسباب و  
علل تلاش کیے بغیر اپنی تاریخوں کی زینت بنالی ہے اور مستند سمجھ کر ان سے استدلال و استشہاد کیا  
ہے، جیسا کہ بعض معاصر ہندو مورخین مثلاً اوک صاحب نے (OK) تاج محل اور قطب مینار کو



کرنے کے لیے سرتاسر لغور وایات گھڑی ہیں، جن کو بعد کے مورخین نے بغیر اپنی تاریخوں کی زینت بنائیں گے اور مستند سمجھ کر ان ہی ہفتوات اقت کریں گے جو تاریخ نگاری نہیں، تاریخ سازی بلکہ فتنہ پردازی سے ایک مورخ کا دامن یک سر پاک ہونا چاہیے، اس لیے نہایت سبب و مسبب اور علت و معلول کا سلسلہ تلاش کیا جائے اور ہر ممکن سراغ لگایا جائے، علامہ ابن خلدون نے ہمیں بہت پہلے ان ہی جیسے رانہ چالوں سے آگاہ اور ان کے دام فریب میں آنے سے خبردار کیا

کوئی شبہ نہیں کہ بلند پایہ مورخین اسلام نے اپنی تاریخوں میں زمانہ قلم بند کیے ہیں مگر ناپختہ مورخوں نے اپنی دیسہ کاریوں شامل کر دیں یا بے اصل روایات گھڑ لیں اور ان ہی آثار و نقوش عین نے کی اور انہیں جوں کا توں ہم تک پہنچا دیا، نہ واقعات و ظر رکھے، نہ ان کی رعایت کی، نہ باطل روایات ترک کیں اور نہ

ی، ابن الکلبی، واقدی، اسدی اور مسعودی جیسے مشہور مورخین کے اوت و بلاد کی بنا پر ان ہی لکیروں کو پیٹتے رہے جو ان کے اگلے بعد میں حالات و ظروف اور ان کے تقاضے بدل گئے، اس لیے ان کے قلم سے اپنی تاریخوں میں بدلے ہوئے حالات کی نقاشی کرتے ہیں سیر حاصل بحث کرتے مگر افسوس! کہ پچھلے مورخین وہی لقمہ چباتے ہیں کی بیان کی ہوئی روایات اپنے زبان و قلم سے دہراتے رہے، کچھ ایسی مفید معلومات حاصل نہیں ہوتیں جن سے بدلے ہوئے دریافت ہوں مگر یہ حقیقت ہے کہ ان کا سلسلہ دریافت کرنے میں ہو سکتا ہے کیوں کہ ہر شخص ان کو اپنے زاویہ نظر سے دیکھتا اور اپنے

طرز فکر سے ان پر غور کرتا ہے، چنانچہ مورخ نجیب آبادی اپنی کتاب تاریخ اسلام میں لکھتے ہیں:

”باوجود ان سب باتوں کے بعض ایسی مشکلات ہیں جن کا حل کرنا قریباً ناممکن ہوتا ہے مثلاً کسی شخص کے تھیمز میں شریک ہونے کا حال راوی نے روایت کیا ہے، اب اس روایت سے متعدد نتائج مرتب ہو سکتے ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ کوئی ایک نتیجہ بھی صحیح ہے یا نہیں؟“

۱- وہ شخص جو تھیمز میں گیا، گانا سننے کا بہت شوقین ہے۔

۲- گانا سننے کا شوقین نہیں ہے، حسن پرست ہے۔

۳- حسن پرست بھی نہیں ہے، کسی ایکٹرس پر اتفاقاً عاشق ہو گیا ہے۔

۴- کسی پر عاشق بھی نہیں ہے، وہاں کسی دوست سے ملنا ضروری تھا۔

۵- تھیمز کے متعلق ایک مضمون لکھنا چاہتا تھا، لہذا اس کا دیکھنا ضروری ہوا۔

۶- تھیمز کی مخالفت میں ایک لکچر دینا تھا، اس لیے اس کے معایب کا

مشاہدہ کرنا ضروری ہوا۔

۷- خفیہ پولس میں ملازم ہے، اپنے فرض منصبی کی اداگی کے لیے جانا پڑا۔

۸- خود تو تھیمز میں جانے سے متنفر تھا، مگر دوستوں نے مجبور کر دیا۔

۹- با خدا اور اعلیٰ درجے کا عابد و زاہد تھا، لہذا لوگوں کی خوش عقیدگی زایل

کرنے کے لیے تھیمز میں چلا گیا۔

۱۰- صرف اس لیے گیا کہ وہاں موقع پا کر کسی کی جیب کترے، یا کسی کی

جیب میں سے اشرفیوں کا ہوا نکال لائے۔

غرض اسی طرح ایک روایت سے سینکڑوں نتائج مرتب ہو سکتے ہیں اور پھر

کسی ایک نتیجہ کی صحت کے لیے دوسرے اسباب سے تائید حاصل کرنی پڑتی ہے، ان

تائیدی اسباب میں بھی اسی طرح مختلف احتمالات ہوتے ہیں، اگر مورخ منصف مزاج

نہیں ہے اور کسی ایک نتیجہ کی طرف اس کا دل کھچا جاتا ہے تو وہ اس کے مخالف دلائل کو

بڑی آسانی اور بے پروائی سے نظر انداز کرتا جاتا ہے اور موافق دلائل کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر



”دوسری شرط یہ ہے کہ مورخ کو چاہیے کہ جو کچھ لکھے، بیان واقعہ لکھ کر

مجموعہ حالات کو قید کتابت میں لائے۔“ (۳۰)

۳۔ تیسری شرط یہ ہے کہ وہ کذابوں، مداحوں، مبالغہ کنندوں، شاعروں، دروغ زنوں

اور خن آرایوں کے طور طریقوں سے احتراز کلی کرے، تاریخ فیروز شاہی کا مصنف لکھتا ہے:

”اور مورخ پر واجب اور لازم ہے کہ کذابوں، مداحوں، مبالغہ کنندوں،

شاعروں، دروغ زنوں اور خن آرایوں کے طور طریقوں سے احتراز کلی کرے، اس لیے

کہ مذکورہ گروہ خرمبرہ (کوڑی، گھوگھا) کو یا قوت اور لعل کہتے اور اپنی حرص و طمع سے

سنگ ریزے کا جو ہر گراں مایہ نام رکھتے ہیں اور ان کے سب سے اچھے نوشتے اور سب

سے اچھی اختراعات، سب سے جھوٹی ہوتی ہیں، بہر حال مورخ جو کچھ لکھتا ہے اور

اس کے لکھے ہوئے پر دوسرے لوگ اعتماد کرتے ہیں، اس لیے اگر وہ جھوٹ ہوگا تو

مولف اس کی وجہ سے نقصان اٹھائے گا اور اس کا لکھا ہوا اس کے اور خدائے تعالیٰ

کے درمیان حجت ہوگا اور قیامت کے دن جھوٹا مولف سخت ترین عذاب و عقاب

میں مبتلا ہوگا۔“ (۳۱)

۴۔ بہ قول صاحب روضہ چوتھی شرط یہ ہے کہ:

”تاریخ نویس توفیق کے قلم سے مضمون کی لڑی میں جو کچھ پروئے، اسے

چاہیے کہ شیوہ تکلفات یا تصلفات سے خالی ہو اور وہ کوشش کرے کہ سیاق کلام،

کلمات وافی اور تقریرات شافی پر مبنی ہو اور حکایات کے صحائف اور روایات کے صفائح،

تلویحات ظریف اور تصریحات لطیف کے نقوش منقش اور مصور ہو اور اسے چاہیے کہ

عبارات سلیس، صاف، سہل الماخذ اور قریب الفہم اختیار کرے اور رکاکت کلمات،

دنائت الفاظ، لغات نازلہ اور عبارات سافلہ سے استبعاد و اجتناب لازم جانے، تاکہ

خواص و عوام کے طبقوں میں سے ہر طبقہ جو عقول و افہام میں متفاوت ہے، حفظ وافر

اور نصیب وافی سے محظوظ و بہرہ مند ہو اور اس کی تالیف اس کی نگاہ بصیرت میں محمود

پسندیدہ واقع ہو اور کسی کو رد و عیب کی مجال نہ ہو اور یہ شیوہ فن تاریخ کے ساتھ کوئی

ہے، اس طرح خود گم راہ ہو کر دوسروں کو گم راہ کرنے کی کوشش بجا لاتا ہے۔“ (۳۷)

علامہ شبلی سیرۃ النبیؐ میں لکھتے ہیں:

”یورپین مورخ ہر واقعہ کی علت تلاش کرتا ہے اور نہایت دور دراز قیاسات

سے سلسلہ معلولات پیدا کرتا ہے، اس میں بہت کچھ اس کی خود غرضی اور

مردود دخل ہوتا ہے، وہ اپنے مقصد کو ایک محور بنا لیتا ہے، تمام واقعات اس کے

رہتے ہیں۔“ (۳۸)

پی مورخ ہی کی کوئی خصوصیت نہیں، بلکہ ہر متعصب مورخ کا قلم اعجاز رقم،

لکھاتا اور اسی جیسا گل کھلاتا ہے، اس کی دلیل و شہادت کی کوئی ضرورت نہیں،

اس کے طور پر اس بارے میں اوک صاحب (OK) کی کتابیں، تاج محل اور

نیں، خود ان ہی سے اس کی تصدیق ہو جائے گی۔

دورہ بالا وجوہ سے مورخ کے لیے چند شرائط ضروری قرار دیے گئے ہیں جو مستند

خود ہیں اور حسب ذیل ہیں:

شرط یہ ہے کہ مورخ نہ صرف پورے واقعہ اور اس کے تمام متعلقات سے واقف

و غلط سے بھی باخبر ہو، چنانچہ اس بارے میں علامہ ابن خلدون لکھتے ہیں:

”مورخ قواعد سیاست، طبائع موجودات اور سیر و اخلاق و عادات، ملل و

سارے حالات کے اختلاف اور اس سے حاضر کے احاطہ اور اس کے اور

درمیان جو مماثلت یعنی اتفاق یا ان کے درمیان کے اختلاف اور اتفاق و

علت اور حکومتوں اور ملتوں کے اصول اور ان کے ظہور کے مبادی اور ان

کے اسباب اور ان کے وجود کے دواعی اور ان سے متعلق افراد کے حالات

تاریخ ہے، یہاں تک کہ وہ ہر واقعہ کے اسباب کا استیعاب کیے ہوئے ہو اور

اصول سے واقف ہو۔“ (۳۹)

تیسری شرط یہ ہے کہ وہ پورا واقعہ لکھے اور اس کے سب حالات قلم بند کرے،

کا مصنف لکھتا ہے:



م فنون میں جو مختلف زبانوں میں مدون ہوئے ہیں، ملحوظ  
اس طرز پر واقع ہو، اس کے آثار و نقوش نہ نہیں۔“ (۴۲)

پنجویں شرط یہ ہے کہ مورخ مسودہ اور اق (جس کی تاریخ لکھی  
و نسبت نہ رکھے، یعنی مولف تاریخ کو چاہیے کہ وہ امانت و  
اور حسن کردار میں مشہور ہو، اس لیے کہ تو تاریخ کی خبریں عموماً  
ہیں جو کوئی سند نہیں رکھتے، جس کے سبب سے ان پر اعتماد کلی  
کذب بیانی سے مطمئن ہو سکیں اور جب مورخ متدین اور  
کو اطمینان قلبی حاصل ہوگا کہ ایسا شخص اپنے دین کو دنیا کے  
و رغبت کمال اہتمام سے اپنی دل پذیر روایات و حکایات کی  
کتب اور بطون صحف کو ان کے نقل و ایراد کے ساتھ زیب و  
س طرح محفوظ رہے گا کہ اس کے آثار زمانہ آخر کے دامن  
و یہ معنی اس لیے موکد ہیں کہ جو گروہ مذکورہ صفات سے  
زبان میں فن تاریخ میں کتابیں لکھی ہیں، اس کے باوجود کہ  
کے مولفین لوگوں کے درمیان مشہور و معروف ہیں اور مرور  
ذکر مجبور و متروک نہیں ہوا ہے اور نسیان کی طنائیں ان کے

میلان طبع سے مبرا ہو کر نفس واقعہ ہو بہ ہو قلم بند کرے، محمد

ن اپنے طبعی میلان کی وجہ سے واقعے پر اس انداز سے

مطالعہ تاریخ کا فائدہ ضائع ہو جاتا ہے کیوں کہ میلان

ہے جو حقیقت میں اچھی نہیں ہوتی اور اسی وجہ سے وہ

کرنے کی جدوجہد کرتے ہیں کہ یہ واقعہ ان کے طبعی

اور ان کی چشم پوشی اور پہلو تہی بھی ظاہر نہ ہو، یہاں

تک کہ وہ اسی سبب سے اپنی متعلقہ شخصیت (HERO) کو نیچے گرنے اور ناکامی کی حد  
میں پہنچنے سے بچاتے ہیں اور میلان نفرت اس کے برعکس داعیہ پیدا کرتا ہے، چنانچہ یہ  
میلان اچھے کردار کو بھی خراب کر دیتا ہے اور خیر سے شر کا استنباط کراتا ہے۔“ (۴۳)

۷۔ ساتویں شرط یہ ہے کہ مورخ جغرافیہ، تقویم اور علم طبقات الارض سے واقف ہو،  
دروس تاریخ الاسلامی کا مصنف لکھتا ہے:

”وہ علوم جو مورخ کی امانت کرتے اور تاریخی حقائق روشن کرتے ہیں، بہت

سے ہیں، جن میں سب سے اہم جغرافیہ، تقویم اور علم طبقات الارض ہیں۔“ (۴۵)

۸۔ آٹھویں شرط یہ ہے کہ وہ ادیب و قادر الکلام ہو۔ (۴۶)

۹۔ نویں شرط یہ ہے کہ وہ ذہین، طباع، نکتہ دال اور نکتہ رس ہو۔ (۴۷)

۱۰۔ دسویں شرط یہ ہے کہ وہ سادہ واقعہ نگاری کی حد سے متجاوز نہ ہو۔ (۴۸)

یہ وہ چند شرائط ہیں جن کے بغیر نہ کوئی مورخ، مورخ ہو سکتا ہے اور نہ تاریخیں اہل فن کی  
نظر میں قابل اعتبار اور لائق استناد ہو سکتی ہیں۔

**اسلوب نگارش** | اسلوب نگارش یا طرز تحریر کی تین اقسام ہیں، ۱۔ علمی، ۲۔ ادبی، ۳۔ خطاب،  
ان تینوں اسالیب میں سے تاریخی حقائق و واقعات قلم بند کرنے کے لیے علمی اور ادبی اسلوب سب  
سے زیادہ موزوں اور مناسب ہے جس میں مشکل الفاظ پیچیدہ عبارت اور مغلق تراکیب سے گریز  
اور مجمع نگاری اور انشا پر دازی سے پرہیز کیا جاتا ہے کیوں کہ ان تکلفات و تصنعات سے مہر مد عا پر  
ابہام و اغلاق کے سیاہ بادل چھا جاتے ہیں جن کے چھٹے بغیر اس کا حسین چہرہ صاف طور پر نظر نہیں  
آتا، ناظرین کو یاد ہوگا کہ راقم الحروف نے اس سے پہلے چند شرائط کے عنوان کے تحت صاحبِ روضہ  
کے حوالے سے یہ لکھا ہے:

”تاریخ نویس توفیق کے قلم سے مضمون کی بڑی میں جو کچھ ہر دے اسے

(۴۹)

چاہیے کہ شیوہ تکلفات و تعلقات سے خالی ہو۔“

ملا عبد القادر بدایونی نے اپنی کتاب منتخب التواریخ کے بارے میں لکھا ہے:

”میں نے اس میں غایت اختصار کو ملحوظ رکھا اور عبارت میں تکلفات سے



کے بارے میں ابن الطقطقی، الفخری کے دیباچے میں

یہ التزام کیا ہے کہ ان مشکل عبارات سے گریز  
ثبات باغت ہے، ایسی واضح عبارات میں  
یہ اٹھا سکے، میں نے بار بار دیکھا کہ جن مصنفین  
کا سودا سوار ہوا، ان کے اغراض پوشیدہ اور معانی  
پیدہ کم ہو گیا، ان ہی میں سے ایک ابوعلی الحسین  
جو فن طب میں ہے، انہوں نے اس کو مشکل  
ہے جس کی بنا پر اس کتاب کا مقصد جو دوسروں

جو دے اب عام اطباء کی کتاب کے بہ جائے  
عبارت آسان اور عام فہم ہے۔ (۵۱)

میں علم تاریخ عند المسلمین کا مصنف لکھتا ہے:

اسلوب میں خالص حقائق اور باریک اوصاف  
بکلیت میں حقائق اور باریکی سے دوری ہمیشہ  
تزام کرے گا تو ایسے جملے کا اضافہ ناگزیر  
حادثے کی صورت کی توضیح پر کم مشتمل ہوگا اور  
جس میں اخبار و واقعات کے حقائق بیان کیے

مفہماتے ہیں:

تجربہ بھی کچھ لکھنا ضرور ہے، آج کل کی اعلا درجہ  
ن کر لیا ہے، فلسفہ اور انشا پر دازی سے مرکب  
قبول عام نہیں ہو سکتا لیکن درحقیقت تاریخ اور

انشا پر دازی کی حدیں بالکل جدا جدا ہیں، ان دونوں میں جو فرق ہے وہ نقشہ اور تصویر  
کے فرق سے مشابہ ہے، نقشہ کھینچنے والے کا یہ کام ہے کہ کسی حصہ زمین کا نقشہ کھینچے تو  
نہایت دیدہ ریزی کے ساتھ اس کی ہیئت، شکل، سمت، جہت، اطراف، اضلاع ایک  
ایک چیز کا احاطہ کرے، یہ خلاف اس کے تصور صرف ان خصوصیتوں کو لے گیا ان کو  
زیادہ نمایاں صورت میں دکھائے گا جن میں کوئی خاص انجمنی ہے اور جن سے انسان  
کی قوت فیصلہ پر اثر پڑتا ہے، مثلاً رستم و سہراب کی داستان کو ایک مورخ لکھے گا تو سادہ  
طور پر واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دے گا لیکن ایک انشا پر داز ان جزئیات کو اس  
طرح ادا کرے گا کہ سہراب کی مظلومی اور رستم کی ندامت و حسرت کی تصویر  
آنکھوں کے سامنے پھر جائے اور واقعہ کے تمام جزئیات باوجود سامنے ہونے کے  
نظر نہ آئیں۔ (۵۲)

پس مورخ کو چاہیے کہ تمام مذکورہ تکلفات و تصنیفات سے پرہیز کرے اور واقعہ نو لیس  
کے لیے علمی اور ادبی پیرائے میں سادہ، سلیس اور عام فہم اسلوب اختیار کرے کہ یہی فنی تقاضا ہے۔  
مثالی اسلوب نگارش | اس سے ہمیں انکار نہیں کہ اردو میں دور اول سے لے کر اب تک  
ایسے بہت سے مورخ گزرے ہیں جن کا اسلوب فن تاریخ کے لیے موزوں، مناسب اور مثالی  
ہے لیکن اس بارے میں علامہ شبلی اور ان کے اسکول کے تلامذہ اور تربیت یافتہ اہل قلم کا اسلوب  
سب سے ممتاز اور سب سے نمایاں ہے، جس میں واقعی علمی پختگی بھی ہے اور ادبی چاشنی بھی، روانی  
بھی ہے اور بے تکلفی بھی، سلاست بھی ہے اور حلاوت بھی، اس میں نہ رنگ آمیزی ہے نہ بے جا  
عبارت آرائی، نہ جع بندی ہے، نہ انشا پر دازی، جو کچھ ہے، بس وہ فن، موضوع اور عنوان کے  
لحاظ سے مناسب ہے۔

یہ امر واقعہ ہے کہ ان کی تاریخوں میں جو حالات و واقعات قلم بند کیے گئے ہیں وہ  
روایت و درایت کے اصول کے مطابق بھی ہیں اور ان میں اسباب و علل سے بحث بھی کی گئی ہے  
اور ان میں مذکورہ بالا کذب بیانی کے ساتوں اسباب میں سے کوئی سبب بھی نہیں پایا جاتا اور ان  
میں مورخانہ اوصاف و شرائط بھی پائے جاتے ہیں۔



مختلف کتابوں سے اخذ کر کے جاہ جواقتباسات پیش  
ود فیصلہ کریں کہ ان کی تحریروں میں مذکورہ بالا خصوصیات  
نامذہ اور تربیت یافتہ اصحاب قلم کا ہے، جس کے لیے ان

کے لے کر اب تک دارالمصنفین سے جتنی کتابیں شائع ہوئی  
کا اسلوب معیاری اور مثالی ہے۔

خلدون لکھتے ہیں:

میں نے ان معلومات اور ایسے حسن نظر اور استحکام دلائل کا  
میں سے وہ غرضوں اور مغالطوں سے محفوظ رہے۔ (۵۴)

آثار مضبوط ۲- آثار منقولہ ۳- آثار قدیرہ۔

ت اور مخطوطات مراد ہیں جو دست برد زمانہ سے بچ کر  
ب وادیان کی کتابیں، جنسریاں اور وہ رجسٹر جن میں  
رج ہیں اور ان سے عدالتی فیصلے، ان کی علامات اور  
مراد ہیں۔

جوا سلاف سے اخلاف کی طرف منتقل ہوئیں، یعنی  
اگرچہ بعض اوقات مبالغہ سے خالی نہیں ہوتیں، مگر  
رکارآمد ضرور ہیں۔

ہیکلوں، منقش پتھروں، سکوں، ہتھیاروں، کپڑوں

مراجع

(۳) الفاروق، ص ۸، (۴) ایضاً ص ۸، (۵) ابن خلدون

کی عظمت، ص ۳۰، (۶) تاریخ ابن خلدون، ص ۲۳، (۷) مضمون کتب خانہ اسکندریہ، ص ۱۵، (۸) سیرۃ النبی  
حصہ اول مقدمہ، ص ۳۸، (۹) بحوالہ علم التاريخ، ص ۳۹۴، (۱۰) تاریخ ابن خلدون (۱۱) ص ۱ (۱۲) مضمون  
کتب خانہ اسکندریہ، ص ۱۵ (۱۳) الفاروق، ص ۱۳ (۱۴) ص ۲۳ (۱۵) ص ۳۱ (۱۶) ص ۷ (۱۷) ایضاً (۱۸) ایضاً  
ص ۸ (۱۹) ایضاً (۲۰) ص ۱ (۲۱) الفاروق ص ۱۳ (۲۲) ایضاً ص ۹ (۲۳) سیرۃ النبی حصہ اول، ص ۶۰  
(۲۴) الفاروق ص ۹ (۲۵) سیرۃ النبی حصہ اول، ص ۶۶ (۲۶) الفاروق ص ۹ (۲۷) ایضاً ص ۳۱ (۲۸) ایضاً  
ص ۱۳ (۲۹) ص ۲۹ (۳۰) ایضاً (۳۱) ایضاً (۳۲) ایضاً (۳۳) ایضاً (۳۴) ایضاً (۳۵) ایضاً (۳۶) ایضاً  
ص ۳ (۳۷) ص ۲۹ (۳۸) ص ۵۸ (۳۹) ص ۲۳ (۴۰) ص ۶ (۴۱) دیباچہ (۴۲) ص ۶ (۴۳) ایضاً  
(۴۴) المحاضرات - محمد خضریٰ بک - دیباچہ (۴۵) دیباچہ (۴۶) تاریخ اسلام - نجیب آبادی، دیباچہ (۴۷) ایضاً  
(۴۸) ماخوذ از الفاروق (۴۹) بحوالہ سابق (۵۰) ص ۷ (۵۱) دیباچہ (۵۲) ص ۲۳۵ (۵۳) الفاروق ص ۲۴  
(۵۴) ص ۷ (۵۵) دیباچہ۔

☆☆☆

## مقدمہ سیرۃ النبی ﷺ

از: علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبیؐ کو اس کی جن گونا گوں خصوصیات نے منفرد و ممتاز بنایا ہے  
ان میں اس کے عالمانہ و محققانہ مقدمہ کو بڑا دخل ہے، یہ اب تک سیرۃ النبیؐ کے  
ساتھ طبع ہوتا تھا تاہم بعض اہل نظر کے توجہ دلانے سے اس کو دارالمصنفین نے علاحدہ  
شائع کیا ہے کیوں کہ فن سیرت پر اہم اصولی مباحث پر مشتمل ہونے کی وجہ سے یہ  
ایک مستقل تصنیف بھی ہے۔

اس شاہ کار مقدمہ میں روایت و درایت کے اصول اور فن سیرت کی  
کتابوں کی تاریخ و کیفیت بیان کی گئی ہے اور ان پر نقد و تبصرہ کیا گیا ہے۔

قیمت: ۳۰ روپے



۸ ستمبر ۱۹۱۲ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”اگر عبد السلام سابق اڈیٹر الندوہ کو آپ کچھ مدت کے لیے بلا سکیں تو پورا

کام چل جائے گا وہ وسیع النظر ہیں اور استخراج کا پورا مالک ہے۔“ (۳)

اوپر گزر چکا ہے کہ مولانا کا ذوق بہت متنوع تھا، اس لیے انہوں نے تفسیر، حدیث، فقہ و کلام اور تاریخ و سیر ہر موضوع پر اپنے نقوش چھوڑے ہیں، اس مضمون میں ان کی تفسیر و قرآنیات سے متعلق تحریروں کا جائزہ لینا مقصود ہے۔

فن تفسیر کا آغاز و ارتقا | قرآن مجید کی آیتوں کی تشریح و توضیح کا نام تفسیر ہے، مولانا نے

اس علم کی ابتدا خلافت امویہ و عباسیہ میں اس کی حالت اور اس فن کے رواج و ترقی پر اس طرح مورخانہ نظر ڈالی ہے کہ اس کے تمام ادوار کی ایک ایک جھلک نگاہوں میں پھر جاتی ہے، ابتدا میں تفسیر علم حدیث ہی کی ایک شاخ تھی اور فن حدیث کو تفسیر، فقہ اور تاریخ و سیرت کا ایک مجموعہ خیال کیا جاتا تھا، خلافت امویہ کے آخری دور اور عباسیہ کے ابتدائی زمانہ میں فقہی احکام پر مشتمل حدیثوں کو امام مالکؒ نے ’موطا‘ کے نام سے جمع کیا، ابن اسحاق نے سیرت کے متعلق روایتوں کو جمع کر کے فن سیرت کی بنیاد رکھی، صحیح بخاری و مسلم ان تینوں اجزاء یعنی فقہ، تفسیر اور سیرت کا مجموعہ ہیں، البتہ انہوں نے ہر جز کی حدیثوں کو الگ الگ کر کے جمع کر دیا ہے جن میں ایک مستقل کتاب کتاب التفسیر بھی ہے، رسول اللہؐ نے صرف چند آیتوں کی تفسیر کی ہے، اس لیے یہ مختصر حصہ حدیث میں شامل ہے لیکن بعد میں جلیل القدر صحابہ نے قرآن مجید کی بہت سی آیتوں کی تفسیر، ان کا شان نزول اپنے اجتہاد یا حدیث کی روشنی میں بیان کیا تو ان کی یہ روایتیں تفسیر کا جز بن گئیں، ان کے بعد تابعین نے صحابہ کی روایتوں کو آیتوں کی تشریح و تفسیر میں استعمال کیا اور خود بھی آیتوں کی اسی طریقہ پر تفسیر کی، اس زمانہ تک تفسیر کا مروجہ طریقہ وجود میں نہیں آیا تھا یعنی متفرق آیتوں کی تفسیر کے متعلق مختلف روایتیں بیان کر دی جاتی تھیں لیکن اس کے بعد تابعین نے علم حدیث سے تفسیری روایتوں کو الگ کر لیا اور ہر جماعت نے اپنے اپنے شہر کے عالموں کی تفسیری روایتیں جمع کیں، اس کے بعد یہ تخصیص اٹھ گئی اور ایک طبقہ نے تمام شہر کے صحابہ و تابعین کی تفسیری روایتوں کو جمع کیا البتہ انہوں نے تفسیری روایتوں کو حدیث کا جز سمجھ کر اکٹھا کیا تھا، اس کے بعد علم حدیث

عبد السلام ندوی اور قرآنیات

از: کلیم صفات اصلاحی ۲۷

علامہ شبلی کے بہت ممتاز تلامذہ میں تھے، ان کے نام تمام علمی پہنائے میں وہ مولانا سید سلیمان ندویؒ کے دست راست تھے، تصنیفات و تراجم سے دارالمصنفین کے لٹریچر میں بیش بہا اضافہ ملی کی طرح متنوع تھا، متعدد موضوعات پر ان کی تصنیفات اور علمی کارناموں کی رنگارنگی اور تنوع کا ذکر کرتے ہوئے مولانا

لے کر شعر و ادب تک ہر موضوع پر لکھنے کی یکساں قدرت میں جس قدر تنوع ہے وہ مشکل سے کسی دوسرے اہل قلم (۱)

کی قدرت و دسترس کے ایک دوسرے چشم دید گواہ مولانا سعید ہے:

”مال میں قرآن پاک، تفسیر، فقہ، سیرت، کلام، فلسفہ، منطق، شعر و ادب شاید ہی کوئی ایسا فن رہ گیا ہو جس کے کسی نہ ہو، علم و فن کا اتنا طویل المدت خدمت گزار اور زبان میں

اسی کے ساتھ ساتھ وہ وسیع المطالعہ اور استخراج کا پورا مالک رکھتے ہیں و کسی صلاحیت کے معترف تھے، چنانچہ منشی امین صاحب کو

مگر



یہ کے موافق الگ الگ ہر آیت کی تفسیر کی جانے لگی تفسیر سب سے پہلے کس نے کی؟ اس سلسلہ میں مولانا س سے تفسیری اصول جمع کرنے کی فرمائش کی تو فراء تفسیر کرنا شروع کیا، مولانا کی تحقیق کے مطابق فراء بیوں کی تفسیر کی جاتی تھی لیکن فراء کے زمانہ میں ایک خیال رجوع ہوا۔ (۴)

مولانا عبدالسلام ندوی کا سب سے پہلا مضمون تناخ انہوں نے عقیدہ تناخ کا ابطال پوری شد و مد سے اور تشریح طلب آیتوں کو تناخ کی تائید میں پیش کر کے وں کہ قرآن مجید میں نظم و ربط کے قایل تھے اس لیے قبیح کی ہے اور لکھا ہے کہ مدعیان تناخ نے قرآن مجید راز کیا ہے اور ان سے غلط اور عامیانہ استدلال کیا ہم ایک دوسرے سے اس قدر مربوط و منظم ہیں کہ ان میں فرق آسکتا ہے، مولانا کے الفاظ میں قرآن کا یہ

بد کی تمام آیتیں اس قدر مربوط و منظم واقع ہوئی

نمازی کا موتی، موتی بکھر جاتا ہے، اس لیے ہر

س خصوصیت کا لحاظ رکھنا چاہیے، چنانچہ ارباب

سے دھوکہ ہوا۔ (۵)

معارف پر بے شمار کتابیں لکھی جا چکی ہیں، ان میں کے اعجاز پر علماء و مفسرین نے شرح و بسط سے گفتگو واضح کی ہے، معارف میں ۱۹۵۰ء میں 'اعجاز القرآن' عنوان سے مولانا سید بدر الدین علوی صاحب کا

ایک نہایت معلوماتی مضمون شائع ہوا تھا جس میں قرآن کے لفظی و ظاہری اعجاز کو موضوع بحث بنایا گیا تھا، اس کے بعد مولانا عبدالسلام ندوی نے 'معجزہ قرآنی کی نوعیت' کے نام سے ایک نہایت فاضلانہ مضمون سپرد قلم کیا جو معارف میں دو قسطوں میں شائع ہوا، اس مقالہ میں مولانا نے اعجاز قرآنی کی نوعیت پر بڑی فلسفیانہ و منطقیانہ بحث کی ہے، مولانا نے اپنے اس مضمون میں بعض علمائے متقدمین کے اس خیال کو کہ قرآن مجید لفظی و معنوی دونوں اعتبار سے معجزہ ہے، نئے انداز سے سمجھانے کی کوشش کی ہے، پہلے اعجاز قرآنی کی نوعیت واضح کرتے ہوئے مولانا لکھتے ہیں کہ معجزہ دلیل نبوت ہے لیکن دلیل کی قسموں اور ان کے نتائج میں اختلاف پایا جاتا ہے اس لیے معجزہ کی بھی قسمیں ہوں گی، معجزہ کے دلائل میں بعض دلیلوں سے صرف مدلول علیہ کا علم ہوتا ہے ان سے دل میں ترغیب و ترہیب وغیرہ کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا لیکن بعض دلیلیں مدلول علیہ کے علم کے ساتھ ساتھ ترغیب و ترہیب کے جذبات بھی پیدا کرتی ہیں، قرآن مجید اسی قسم کا معجزہ ہے اور اس کا معنوی اعجاز بھی یہی ہے اور اس کو اسی حیثیت سے تمام گزشتہ پیغمبروں کے معجزات پر فضیلت حاصل ہے کیوں کہ وہ صرف رسول اللہ کی صداقت ہی کی طرف نشان دہی نہیں کرتا بلکہ خدا کے پیغمبروں کے ساتھ خدا کے سلوک، ان کی مدد، دشمنوں سے نجات، دنیا میں ان کی شہرت اور آخرت میں ان کی کامیابی کے اسباب کا احاطہ کرتا ہے، اس کے برخلاف کفار و مشرکین و مکذبین کی تباہی و بربادی کے مستحق ہونے اور دین و دنیا میں ان کے مستوجب لعنت ہونے کی صاف وجہیں بتاتا ہے، اس لیے قدرتی طور پر قرآن کے مخاطبین کے دل میں رسول کی صداقت کے ساتھ ساتھ ترغیب و ترہیب کا جذبہ بھی پیدا ہوا اور اس نے معجزاتی طور پر ان کی کیفیت بدل دی، آگے لکھتے ہیں کہ معجزہ کی یہ دلیل جس میں ترغیب و ترہیب کے عناصر شامل ہیں جس قدر زیادہ مؤثر ہوگی اس قدر اس کی معجزانہ حیثیت نمایاں ہوگی۔ (۶)

مولانا لفظ و معنی دونوں اعتبار سے قرآن کے اعجاز کے قایل ہیں، اس خیال کی تائید میں مولانا نے امام رازی کی یہ رائے نقل کی ہے کہ قرآن مجید لفظ و معنی دونوں لحاظ سے کامل ہے، اس کا سامع اس کے الفاظ کی جزالت و فصاحت سے واقف ہوگا اور اس کی عقل اس کے معنی کا احاطہ کر کے فیصلہ کر دے گی کہ یہ کلام حق ہے، اس کا قبول کر لینا ضروری ہے، اسی لیے کفار نے اس کو نہ



شرکی متعدد شہادتیں مولانا نے نقل کی ہیں اور لکھا ہے کہ  
آج کی آیتوں کو صرف سن کر اسلام قبول کر لیتے تھے۔ (۷)

براہ راست نبوت سے اور جو مولانا کے نزدیک سب  
س کے پیروں کو نیکی و تقویٰ پر آمادہ کرتی ہے، قرآن  
میں علامہ ابن تیمیہ کے خیال کی وضاحت کرتے  
کی دو قسمیں قرار دی ہیں، ایک کلمات کو نبیہ جن میں  
شامل ہیں، دوسرے کلمات دینیہ جن میں قرآن،  
س ہیں، پہلی قسم کے معجزات سے نگوینی امور اور دوسری  
معجزات مادیات پر اثر کرتے ہیں اور دوسری قسم کے  
حسب معجزہ پر یہ اثر پڑتا ہے کہ وہ ہوا میں اڑ سکتا ہے،  
دوسری قسم کے معجزات کا اثر صاحب معجزہ پر یہ ہوتا  
ت کا پابند ہوتا ہے اور پھر وہ دوسروں کو خدا اور اس کے  
حیثیت سے اس کی اطاعت کرنے لگتے ہیں۔ (۸)

سطح میں معجزہ قرآنی کی جو خصوصیات بیان کی ہیں ان  
احسان یا مادی طاقت نہیں بلکہ ایک خالص روحانی  
سوں کے کرنے پر آمادہ کرتی ہے، دوسری قسط میں  
ت کوئی وقتی چیز نہیں بلکہ ایک ابدی دولت ہے جو  
ہے گی اور اپنا اثر رجمی دنیا تک ڈالتی رہے گی، اس قسط  
اور اسی مقدمہ کے ارد گرد ان کی پوری بحث مگردش

س حسنی اور عقلی، جس معجزات کا اثر محدود ہوتا ہے،

ان ہی پر ان کا اثر پڑتا ہے اور جب ان کا زمانہ

باتے ہیں، لیکن عقلی معجزات دل کی آنکھوں سے

دیکھے جاتے ہیں، اس لیے دنیا میں جب تک صاحب عقل و بصیرت موجود ہیں ان کا  
معجزانہ اثر بھی باقی رہتا ہے اور ہر زمانہ میں وہ پیغمبر کی شہادت دیتے ہیں، انبیاء  
بنی اسرائیل کے معجزات خسی تھے، جن کا اثر ان کے زمانہ تک تھا اور اب نہ ان کا وجود  
ہے اور نہ ہی ان کا اثر باقی ہے لیکن اسلام ایک ابدی مذہب ہے اس لیے رسول اللہ کو  
قرآن مجید کی صورت میں ایک عقلی معجزہ عطا کیا گیا ہے جو اب تک موجود ہے اور ہر  
صاحب عقل و بصیرت کو اسلام کی دعوت دیتا ہے۔

بحث کے آخر میں مولانا نے توریت و انجیل کو بھی معجزہ مانا ہے لیکن ان کے نزدیک  
توریت و انجیل صرف معنی کے لحاظ سے معجزہ ہیں اور قرآن لفظی و معنوی دونوں حیثیتوں سے معجزہ  
ہے اور معنوی حیثیت سے بھی قرآن کو توریت و انجیل پر تفوق حاصل ہے۔ (۹)

قرآن میں جمع نہیں ہے | علمائے تفسیر کے درمیان اس مسئلہ میں اختلاف ہے کہ قرآن میں  
جمع ہے کہ نہیں؟ جو جمع کو فصاحت و بلاغت کا جز مانتے ہیں ان کو شعر اور کافہوں کے کلام کی طرح  
قرآن مجید مسجع کلام نظر آتا ہے، قرآن مجید کی بعض سورتوں یا آیتوں میں جمع و توانی کی بعض  
خصوصیتیں بہ ظاہر پائی جاتی ہیں، یہ طرز کلام چوں کہ عرب کے کافہوں کے ساتھ مخصوص ہوتا تھا  
اسی لیے جب آپ نے عربوں کے سامنے قرآن کی آیتیں تلاوت فرمائیں تو انہوں نے کافہوں  
کے کلام سے ظاہری مشابہت کے سبب آپ کو کافہن و شاعر کا خطاب دیا لیکن مولانا عبدالسلام  
ندوی نے قرآن مجید اور کافہوں کے طرز تکلم کے درمیان بنیادی فرق کو قرآن و حدیث کی روشنی  
میں واضح کیا ہے، ان کے بیان کے مطابق قرآن نے متعدد آیتوں میں کہانت و شاعری کی تردید کی  
ہے اور لکھا ہے کہ دونوں (قرآن اور کہانت و شاعری) میں مقصد کے لحاظ سے فرق ہے، شعر اور  
کافہوں کے کلام میں قرآن کی طرح وعظ و پند نہیں ہوتا، اس لیے محض جمع و توانی کی یکسانیت سے  
دونوں کلام برابر نہیں ہو سکتے، دوسرے کافہوں کے کلام تکلف، تصنع اور آورد سے لبریز ہوتے تھے  
اور اسی کا سہارا لے کر وہ کذب و افترا کی پوری عمارتیں تعمیر کرتے تھے، قرآن میں اس قسم کا کوئی تصنع  
اور آورد نہیں ہے، تیسرے یہ کہ اللہ کے رسول کے نزدیک جمع و توانی قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت  
کے معیار میں اضافہ کا باعث نہیں ہو سکتے تھے، آپ نے اس طرز کلام کو سخت ناپسند فرمایا ہے،



میں مار پیٹ میں ایک کے حمل کے ساقط ہونے کا مقدمہ  
پ نے ایک غلام یا لونڈی دیت میں دلوائی، اس وقت ولی  
یہ کاہنوں کے بھائیوں میں سے ہے، دوسری روایت میں  
بولتے ہوئے اور تیسری روایت میں ہے مجھے بدوں کی رجز  
سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کہانت سے جو  
تھا سخت نفرت تھی، اگر قرآن میں یہ خصوصیت پائی جاتی

لام صاحب نے ایک باریک نکتہ کی طرف اشارہ کرتے  
کلام کی تشریح و توضیح معانی کے لحاظ سے اہل ادب کے  
جمع اصلاً کبوتر کی بولی کو کہتے ہیں جو شروع سے آخر تک  
کبوتر کے آواز کی طرح ایک ہی قسم کے حروف پائے  
جائے کرتے ہیں اور اس حیثیت کو واضح کرنے کے لیے  
ہر ہے اس طرح کلام کی اصل غرض و غایت فوت ہو جاتی  
انی الفاظ کے تابع ہو جاتے ہیں اور قرآن مجید اس قسم کی  
ان مجید میں فواصل پائے جاتے ہیں جو بالکل معانی کے  
اسی قسم کے مربوط، مسلسل، ہم رنگ الفاظ کا سلسلہ ڈھونڈ  
ی قسم کا لفظی حسن پیدا کیا ہے جو بظاہر جمع معلوم ہوتا ہے،

مسلمانوں کا بنیادی عقیدہ ہے کہ قرآن مجید اللہ کا کلام  
کیا گیا، قرآن میں عربوں کے مذاق کے مطابق شاعری  
ہے، اس کی ان ہی خوبیوں کی بنا پر اہل عرب نے آپ  
خدا، اب سوال یہ ہے کہ کیا قرآن مجید واقعی شعر و سخن کی  
نے اپنے ایک شاہ کار مضمون میں اسی سوال کا جواب تلاش

کیا ہے اور نہایت مدلل طریقہ سے ثابت کیا ہے کہ قرآن مجید اگرچہ اپنے اندر شاعری کے  
اجزائے ترکیبی سمونے ہوئے ہے تاہم مقصد و موزونیت کے لحاظ سے وہ شاعری نہیں ہے، مولانا  
کی اس فاضلانہ بحث کو قدرے تفصیل سے پیش کیا جاتا ہے، پہلے مولانا نے اس سوال کا جواب  
خود قرآن کی آیتوں کی روشنی میں دیا ہے کہ قرآن نے صاف طور پر ہر جگہ شاعری سے برکت ظاہر  
کی ہے اور علی الاعلان کہا ہے کہ یہ کسی شاعر و کاہن کا کام نہیں ہے، اس کے علاوہ بعض نیک دل  
شعرانے بھی اس کلام کے شاعری نہ ہونے کی تصدیق کی ہے اور دلیل میں حضرت ابوذر غفاری  
کے بھائی حضرت انیس کا واقعہ پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک ایسے شخص کی شہادت کو بھی نظر  
انداز نہیں کیا جاسکتا جو آپ کے کلام کو شاعری کی میزان میں رکھ کر بے اختیار پکار اٹھتا ہے کہ خدا  
کی قسم یہ کلام شعر سے بالکل الگ نظر آتا ہے۔<sup>(۱۱)</sup>

اس کے بعد مولانا نے قدیم و جدید اہل ادب کے مذاق کے مطابق شعر کی حقیقت پر  
انتہائی ناقدانہ نظر ڈالی ہے اور لکھا ہے کہ شعر کی حقیقت کے متعلق اہل ادب میں اختلاف ہے، عام  
طور پر شعر کے لیے صرف وزن، قافیہ اور متکلم کا ارادہ ضروری قرار دیا گیا ہے لیکن بعض محققین کے  
نزدیک بحر و قافیہ صرف عارضی چیزیں ہیں، ان کے خیال میں شاعری ترغیب و ترہیب، خوشی و  
مسرت اور رنج و غم کے اجزائے ترکیبی سے وجود میں آتی ہے، مولانا نے اس سلسلہ میں ایک  
ادیب کا یہ جامع قول نقل کیا ہے کہ شعر ایک گھر کی طرح ہے، اس کی بنیاد طبیعت، اس کی چھت  
روایت، اس کا ستون علم، اس کا دروازہ تجربہ اور اس کا رہنے والا معنی ہے، وزن و قوافی اس کے  
لیے خیمہ کی میخیں ہیں،<sup>(۱۲)</sup> اس کے بعد مولانا نے مقصد شاعری پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ محققین  
نے شاعری کے پانچ مقصد قرار دیے ہیں، تغزل، مدح و توصیف، جھوگوئی، محاکات اور تشبیہ و  
استعارہ، مولانا کے خیال کے مطابق قرآن مجید میں مذکورہ بالا تمام خصائص موجود ہیں اور قرآن مجید  
ان تمام مقاصد سے لبریز ہے، مدنی سورتوں میں اگرچہ یہ تمام عناصر نہیں پائے جاتے تاہم مکی  
سورتیں تمام تر شاعرانہ اوصاف سے پُر ہیں اور ان تمام مضامین کو نہایت پر جوش اور شاعرانہ انداز  
میں ادا کیا گیا ہے، اس کے بعد قرآن مجید کی حشر و نشر، عذاب و ثواب، جنت و جہنم اور مسلمانوں کی  
مدح اور کفار و مشرکین کے متعلق قرآن کی تنقیص پر مشتمل متعدد آیتیں ثبوت میں پیش کی ہیں اور



کی محاکات پائی جاتی ہے، مولانا کے مطابق قرآن مجید کا رات میں صرف ہوا ہے، اس کی کثرت تعداد تنوع اور مختلف کے استقصاء سے معذوری ظاہر کی ہے، ان کے قول کے معرکم از کم الفاظ کا پابند تھا لیکن تحقیقات جدیدہ کے مطابق ثبوت میں مل صاحب کا قول پیش کیا ہے کہ شاعری اپنے محتاج نہیں ہے، مولانا شعر کی حقیقت پر بسیط گفتگو کرتے کیوں اور مظاہر قدرت کی ہولناکیوں کو قرآن مجید سے زیادہ روں لطیف تشبیہات اور بدیع استعارات کو سن کر ہی اہل خیال کے مطابق اس موقع پر زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے اور خطابت میں اگرچہ شاعری کے تمام عناصر پائے لگ الگ ہیں، خطیب حاضرین کے مذاق، معتقدات اور لحاظ سے ایسا پیرایہ بیان اختیار کرے جس سے ان کے دل لائے، یہ خلاف اس کے شاعر کو دوسروں سے غرض نہیں ماننے ہے بھی یا نہیں<sup>(۱۳)</sup>، مختصر یہ کہ شاعری اور خطابت کے اعتبار سے دونوں میں فرق ہے، اس فرق کو صرف نظر کرنا کلام کہنے کی غلطی کی تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ عرب میں جلے ہوئے تھے اور دونوں ہی کی آتش بیابیاں عربوں کے قدر مشترک کے باوجود انہوں نے ہمیشہ خطبہ کو خطبہ اور خطبہ کو خطبہ کے اس بے بنیاد نظریہ کہ قرآن خطابت کی تعلیل کی ہے، لکھتے ہیں کہ قرآن مجید اور خطبات عرب سے سلاست اور دونوں کی روانی میں نمایاں فرق محسوس کے خطبات سے ہر حیثیت سے مختلف ہے، اسی لیے انہوں نے تھا، اس سے اہل عرب کی انشا پردازی کا ثبوت ملتا ہے نہ

۱۰۔ کہ قرآن مجید کے شاعری سے زیادہ مشابہ ہونے کی دلیل ملتی ہے۔ اس کے علاوہ مولانا نے شاعری سے قرآن مجید کے مختلف ہونے پر فلسفیانہ نقطہ نظر سے بحث کی ہے اور بہت دقیق نکتہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ صاحب نظر ادیبوں نے مضامین شعر کی دو قسمیں قرار دی ہیں، تخیلی اور عقلی، عقلی مضامین اصولاً صحیح ہوتے ہیں، قرآن مجید آثار صحابہ اور حکماء کے اقوال سے اس کی تائید کی جاسکتی ہے، شاعران میں کوئی تصرف نہیں کر پاتا، صرف ان کو موزوں کر دیتا ہے لیکن اس کے برعکس تخیلی مضامین میں کوئی صداقت نہیں پائی جاتی، شاعر صرف اپنے فکر و خیال کی طاقت سے اپنے فرضی دعوے منواتا ہے اور شعرا کو اس میں تصرف کا پورا موقع ملتا ہے، مبالغہ، غلو اور اغراق سب کا محل یہی مضامین ہوتے ہیں، مولانا کے بیان کے مطابق چوں کہ قرآن ہمدن صداقت ہے اس لیے اس میں اس قسم کے تخیلی مضامین کی تلاش کرنا بے سود ہے، قرآن کے عقلی مضامین ہی کی بنا پر خدا تعالیٰ نے شاعری سے برأت ظاہر کی ہے اور شاعرانہ طرز کے اختیار کرنے سے اجتناب کیا ہے۔<sup>(۱۴)</sup>

خاتمہ بحث سے ذرا پہلے مولانا بتاتے ہیں کہ عرب قرآن مجید کو شاعری کیوں قرار دیتے تھے، اس کے متعلق ان کے گراں قدر خیالات ملاحظہ ہوں:

”بہر حال شاعری کے لیے محاکات کا وسیع میدان موجود ہے اور قرآن مجید

میں اگرچہ تخیلی شاعری موجود نہیں ہے لیکن وہ تشبیہات و استعارات، تمثیلات اور

محاکات سے بھرا ہوا ہے، اہل عرب کے نزدیک ان ہی چیزوں کا نام شاعری تھا اور

اسی بنا پر وہ قرآن پاک کو شاعرانہ کلام سمجھتے تھے اور ادبی حیثیت سے ان کا یہ سمجھنا

غلط نہ تھا لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قرآن مجید شعر و سخن کی کتاب ہے۔“<sup>(۱۵)</sup>

**نزول القرآن علی سبعة احرف کی توجیہ** | صحیح اور مستند حدیثوں میں قرآن مجید کے سات

حرفوں میں نازل ہونے کا واقعہ مذکور ہے، اس روایت کی تحقیق و توجیہ میں مولانا نے ۷۷ صفحوں پر

محیط جو منطقیانہ بحث کی ہے، اس سے مولانا کی قرآنیات سے دل چسپی اور متعدد قبایل عرب کے

بجائے پران کی عمیق نظر و مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے، اپنے اس مضمون میں مولانا نے ثابت کیا ہے کہ

قرآن مجید کی آیتوں یا اکابر صحابہ کے جمع و تدوین کے منصوبوں میں کہیں بھی اس کے سات حرفوں



مجید کے نزول اور اس کی کتابت کے ابتدائی زمانے میں ہدایت نہیں دی گئی تھی اور نہ ہی حضرت ابوبکرؓ کے زمانہ میں اختلاف، اکتاف، عسب پر لکھا گیا تھا اور لوگوں کے سینوں میں ہے اور نہ جن کے سینوں سے قرآن مجید لیا گیا ان لوگوں حدیث نے جب لوگوں کے قرآن پڑھنے میں اختلاف پایا تو است کی، چنانچہ حضرت عثمانؓ نے حضرت حفصہؓ سے قرآن لے کر کے ان کے والد حضرت عمرؓ کے پاس بھجوائے تھے، پھر ف لفظوں میں ہدایت دی کہ اختلاف کے وقت قریش کی قریش کی زبان میں اترے، مولانا کو مذکورہ بالا روایت کے نزدیک یہ تمام اختلافات صرف قرأت و تلاوت سے تعلق پڑا تھا کیوں کہ قرآن مجید صرف قریش کی زبان میں بلکہ لیلہ کی زبان میں نازل ہوا اور اسی کے مطابق لکھا بھی گیا، لب و لہجہ میں تلاوت کی اجازت دی جاتی تھی، (۱۶)

کی ہے کہ اس سے قبائل عرب کے متعدد لہجات مراد ہوں نہیں پڑتا، چنانچہ ان کے الفاظ میں:

ہے کہ جس طرح ان قبائل کے لب و لہجہ میں اختلاف ہے بھی اختلاف تھا، خود ہمارے زمانہ میں بھی پنجاب و قرآن کو قرآن کہتے ہیں لیکن اس کا کوئی اثر طرز تحریر قرآن کو قرآن ہی لکھتے ہیں بعینہ اسی طرح ممکن ہے اختلاف ہو لیکن طرز تحریر میں اختلاف نہ ہو اس لیے اثر قرآن مجید کے طرز تحریر پر نہیں پڑ سکتا۔ (۱۷)

خود قرآن مجید کی بعض آیتوں سے یہ ظاہر متصادم بھی ہے اور خوبیوں کے ساتھ اس کی ایک خوبی یہ بھی بتائی ہے کہ

”قرآن مجید اگر کسی اور کے پاس سے آیا ہوتا تو اس میں ضرور بہت سے اختلافات ہوتے“ کیا یہ آیت قرآن کے سات حروف میں نازل ہونے کی صریح مخالف نہیں ہے، مولانا کے خیال کے مطابق اس روایت کی توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس کا تعلق الفاظ کے ظاہر سے نہیں معانی سے ہے۔

عقیدہ تناسخ کا ابطال | نفس یا روح کے متعلق حکمائے اسلام، فلاسفہ یونان اور ہندو مذہبی پیشواؤں میں بڑی معرکہ آرا بحثیں رہی ہیں اور اس عقیدہ کی رد و صحت پر خاصا لٹریچر مرتب ہو چکا ہے، بالخصوص ہندو مذہبی پیشواؤں نے اس عقیدہ کی تلقین نہایت پر زور اور دل نشیں انداز سے کی ہے، ان کے خیال کے مطابق روح کی ذات میں نہ کسی قسم کا تغیر ہو سکتا ہے اور نہ اس پر موت طاری ہو سکتی ہے، روح ہمیشہ متعدد بدنوں میں اس طرح گردش کرتی رہتی ہے جس طرح انسان زندگی کی مختلف منزلوں بچپن، جوانی، میانہ سالی اور بڑھاپا طے کرتا ہے، نفس ایک ابدی چیز ہے وہ قدیم اور قائم بالذات ہے، نہ تلواریں اسے کاٹ سکتی ہے اور نہ آگ اسے جلا سکتی ہے، نہ پانی اسے ڈبو سکتا ہے اور نہ ہوا اسے پراگندہ کر سکتی ہے، ہاں امتداد زمانہ کے سبب اس کا بدن جب قدیم ہو جاتا ہے تو نفس اس کو چھوڑ کر دوسرا قالب اختیار کر لیتا ہے، مولانا نے اس مسئلہ یا عقیدہ کے اسباب و علل کی جستجو کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ چون کہ ان کے نزدیک نفس ایک ابدی چیز ہے، نہ ولادت سے اس کی ابتدا ہے، نہ عدم کی طرف اس کی انتہا، اس مسئلہ کا اصل محرک حدوث و قدم کا مسئلہ ہے، اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ہندو نفس کو قدیم مانتے ہیں اس لیے قدامت ہی کی بنا پر وہ تناسخ کے قائل ہیں، (۱۸) افلاطون بھی قدامت تناسخ نفس کی بنا پر تناسخ کا قائل ہے۔

مولانا کے خیال میں یہ عقیدہ علمی حیثیت سے ایک عام دل چسپی کا خاص انداز رکھتا ہے لیکن اس کے ثبوت و رد میں علماء و محققین کے درمیان اس قدر گرم بحثیں ہوئی ہیں کہ اس کو مذہبی دائرے میں لاکھڑا کر دیا ہے، مولانا نے اس مسئلہ سے خاص طور پر اسی لیے دل چسپی لی اور اس کے متعلق حکمائے اسلام، فلاسفہ یونان اور ہندو مذہبی پیشواؤں کے خیالات کا نہایت محققانہ اور فلسفیانہ جائزہ لیا ہے اور اس کے اسرار و رموز اور باریکیوں کا احاطہ کر کے پوری بحث کو مجملہ و مستح کر دیا ہے اور قرآن و حدیث کی روشنی میں اس انداز سے اس عقیدہ کا ابطال کیا ہے کہ مولانا کی متکلمانہ شان اور قرآنی علوم پر ماہرانہ قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔



نفس و بدن کے متحدانہ تعلقات کو شیخ شہاب الدین نے، مولانا نے اس کی تلخیص نہایت دل نشیں پیرایہ بیان میں اس مسئلہ کی نوعیت کی وضاحت کے لیے یہاں اس کا خلاصہ بحر و اور نورانی چیز ہے، اس لیے اس کو عالم تجرد سے اتصال کی مثال کے لیے اکتساب کمال ضروری ہے اس لیے انسانی بدن کو چکل اس پرزے کے بغیر نہیں چل سکتی تھی اس لیے بدنی قوی آیا اور اس طرح نفس و بدن میں عاشقانہ تعلقات قائم ہو گئے اور ادا کرنے میں مصروف ہو گیا۔

مولانا عبدالسلام ندوی نے اپنے مضمون 'تناخ' میں اس کے زیرہ لیا ہے اور مشائخ، اہل مسخ اور شیخ شہاب الدین وغیرہ کے استدلالات پر بھی مناسب اعتراضات کیے ہیں، یہاں کے اعتراض کا خلاصہ نقل کیا جاتا ہے، شیخ الاشراق کے تمام لکھتے ہیں کہ ان کے خیال کے مطابق انسان کی ترکیبی راعلا و اشرف ہے کہ وہ اپنے اندر نفس جدید کا استحقاق رکھتا ہے کی بے اعتدالی کے سبب نفس جدید کے عطا کیے جانے کے لئے انسانی نفوس کا در یوزہ گر ہونا پڑتا ہے، شیخ الاشراق کی اس رائے، ان کے خیال میں جب حیوانات اس قابل نہیں ہیں کہ ان سے ایک سادہ نفس (عقلی ہولانی) عطا کیا جائے تو اس کی رو کر قرار دیا جائے جو اس سے ہر لحاظ سے بہتر ہے۔ (۱۹)

ام بدیہی اور یقینی دلیل مولانا نے یہ نقل کی ہے کہ دنیا کی کوئی فعل کے مرتبہ میں آکر اور ضعف سے شدت کی منزل میں نہیں کر سکتی، مولانا کی تحقیق کے مطابق دنیا کا کوئی پودا اپنی اس کے کسی جز یا خود اس کو فنا کر دیا جائے، ورنہ فطرت اور

آب و ہوا کا تقاضا ہے کہ اس کے تمام اجزاء میں ہر وقت اضافہ ہوتا رہے یا کم از کم اپنی اصلی حالت پر قائم رہے، فطرت کے اس عام اصول سے دنیا کا کوئی ذرہ بھی مستثنیٰ نہیں ہے، چنانچہ نفس کا وجود بھی اسی قسم کا وجود ہے، ابتدا میں وہ ایسی بے حس و حرکت شے ہے جو نہ حرکت کر سکتی ہے نہ تعقل، نہ جزئیات کا تذراک کر سکتی ہے نہ کلیات کا تصور، اس کی اسی حالت کو نشوونما کہتے ہیں، اس کے بعد فطرت کی عام فیاضیاں اس کو حرکت و احساس کے اصول کلیہ بتاتے ہیں اور اس ذریعہ سے وہ متحرک بالا راہ کا ایک نامکمل نمونہ اور مصداق بن جاتا ہے، قدرت کے اس مرتب قانون کو بھلا کر تناخ کا دعویٰ کرنا بے بنیاد ہے۔ (۲۰)

اس تفصیل کے بعد مولانا نے ان غلط دعووں کی تردید کی ہے جن کی دلیل قرآن کی آیتوں کو بنایا گیا ہے اور یہی بحث مولانا کے قرآنی اسرار سے واقفیت کا ثبوت بہم پہنچاتی ہے۔

قرآن کی آیت سے اہل تناخ مدعیان تناخ نے اپنے مطلب کو ثابت کرنے کے لیے قرآن مجید کی بعض آیتوں کا حوالہ دیا ہے جو دراصل تشریح کا استدلال بے معنی ہے

طلب ہیں اور بغیر تشریح و وضاحت کے ان کا مدعا واضح نہیں ہو سکتا، مولانا نے ان آیتوں کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ درج کر کے قرآن مجید سے اس غلط استدلال کا ازالہ کرنے کی کوشش کی ہے، مثلاً قرآن کی اس آیت 'وَمَا مِنْ ذَاتِ نَفْسٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ يَحْيِيهَا' اَمْثَلُكُمْ سے اہل تناخ نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ جانور، پرندے سب کے سب کسی زمانہ میں اخلاق و عادات، کسب علوم اور طرز معاشرت میں انسانوں ہی کی طرح تھے لیکن اپنے اعمال کی وجہ سے وہ اس حالت کو پہنچ گئے مولانا کے بیان کے مطابق ان کا یہ استدلال عامیانہ اور بے بنیاد ہے کیوں کہ انہوں نے آیتوں میں ربط و نظم اور سیاق و سباق کا لحاظ نہیں رکھا، ان کے قول کے مطابق آیات سابقہ میں نبوت کے ثبوت کے لیے کفار کا معجزہ طلب کرنا غیر ضروری اور بے فائدہ بتایا گیا ہے، اس بنا پر یہ آیت اسی دعویٰ کی دلیل ہے، اس آیت سے اللہ تعالیٰ اپنے علم، قدرت اور وسعت تدبیر کو ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ تمہاری ہی طرح جانوروں کی مدت حیات اور روزیاں وغیرہ مقرر ہیں اور خدا کا یہ فضل اور مہربانی و قدرت جانوروں اور پرندوں تک کو شامل ہے اور اس میں یہ جانور بھی تمہاری ہی طرح ہیں، اس سے خدا تعالیٰ یہ ہرگز نہیں بتانا چاہتا کہ کسی زمانہ میں جانور اور پرندے



تھے جیسا کہ اہل تناخ نے سمجھ لیا ہے، اب اہل نظر ہی انصاف سے کیا تعلق ہے اور اس کے اظہار کا یہاں کیا موقع ہے۔ (۲۱)

**مضیح** | مدعیان تناخ نے اس آیت کو بھی تناخ کے ثبوت مطابق مذکورہ آیت سے صاف ظاہر ہے کہ جب انسان کا جگہ پر دوسرا گوشت پوست چڑھا دیا جاتا ہے اور چوں کہ ہے، اس لیے اس کا صریح مطلب یہ ہے کہ نفس پر مختلف اسی کا نام تناخ ہے، ان کے خیال کے مطابق قرآن نے کی تائید کی ہے۔

اہل تاریک نبوت سے زیادہ کمزور ہے کیوں کہ کسی شے کا ذاتی سے سانچہ میں ڈھلتا ہے یعنی تغیر و تبدل کی کیفیت بہ یک آری ہوتی ہے، اس لیے یہ بات بے بنیاد ہے کہ نفس کا وصفی لیکن ذاتی تغیر دوسری صورت نہ اختیار کرے، مولانا کی صفات کے مختلف صورتوں میں بدلا جائے گا اور اس تبدیلی کا ہے، اس سے یہ کہاں تک لازم آتا ہے کہ اس شے کی اصل یا جائے گا، اس بنا پر اس آیت سے تناخ پر استدلال کرنا

علاوہ بھی چار یا پانچ آیتیں پیش کی جاتی ہیں، مولانا نے استدلال کا تار و پود بکھیر دیا ہے اور قرآن مجید کے سر سے بعض آیتوں سے عقیدہ تناخ کو تقویت ملتی ہے، بہ خوف تہی ہیں، گو یہ واقع علمی بحث مولانا کی مضمون نگاری کے وقت آفرینی اور بالغ نظری دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔

**میں** | گزشتہ اقوام و مذاہب میں سب سے زیادہ جامعیت، نے قوم یہود کا ذکر کیا ہے کیوں کہ یہ ایک قدیم تاریخی مذہب

ہونے کے علاوہ زمانہ نبوت میں عرب کی اہم جگہوں میں آیا تھا اور بڑا اثر و رسوخ رکھتا تھا لیکن قرآن مجید نے جاہلان کی علمی و اعتقادی گمراہیوں کا ذکر کرتے ہوئے انہیں کتاب الہی میں تحریف کا مجرم گردانا ہے مگر افسوس ہے کہ علمائے تفسیر کے یہاں تاریخی حیثیت سے اس مذہب کے مطالعہ و تحقیق کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، مولانا کے خیال کے مطابق اگر مفسرین نے مذاہب قدیمہ پر تاریخی نگاہ ڈالی ہوتی تو ان کے سامنے اس سلسلہ کے بڑے بڑے راز ہائے سرستہ کھل جاتے، حالاں کہ یہودیوں کی مذہبی تاریخ ان کی عالم گیر آبادی کی طرح نہایت وسیع ہے، اس مذہب کے ماننے والے ابتدا ہی سے دنیا کے ہر حصہ میں پھیلے اور انہوں نے کہیں مظلومانہ اور کہیں ظالمانہ زندگی بسر کی، ملکوں کے تمدن اور سلطنتوں کے اس اختلاف کا اثر ان کے مذہب پر گہرا پڑا لیکن ہماری قدیم تفسیریں ان کے اس مذہبی انقلابات کی تاریخ سے خالی ہیں، ان تفسیروں سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب سے رسول اللہ کے اوصاف، علامات اور نبوت کی بشارتیں چھپا دی تھیں اور تورات کے برخلاف احکام میں ایک نہایت غیر عادلانہ تفریق و امتیاز قائم کیا، قرآن کی مجمل آیتوں میں جن تحریفات یہود کا ذکر ہے اگر مفسرین کی تفسیریں دیکھی جائیں تو ان سے یہ بالکل پتا نہیں چلے گا کہ یہود نے اپنے کن کن مذہبی احکام میں تحریف کر کے اس کو اپنے مقصد اور من مانی خواہشات کے لائق بنالیا تھا، خاص اس موضوع پر مولانا نے ایک جامع مقالہ سپرد قلم کیا جس میں انہوں نے یہودیوں کے مذہبی احکام و عقاید کے مجموعہ ”تلمود“ کا جائزہ لے کر بتایا ہے کہ تلمود مختلف قسم کے مسائل یعنی عبادات، معاملات، تعزیرات، فقہاء کے اقوال، قصص و حکایات اور خرافات پارینہ پر مشتمل ہے اور اس کے ذریعہ یہودیوں کی بہت سی تحریفات کا راز فاش کیا جاسکتا ہے، مولانا نے تلمود کے صرف مذہبی احکام میں یہودیوں کے تغیر و تبدل اور نسخ و تحریف ہی سے تعرض کیا ہے اور دکھایا ہے کہ ان کا بہت بڑا حصہ یہودی علماء و فضلا کا خود ساختہ ہے، اپنے مصالح و فوائد کے مطابق انہوں نے دوسری حکومتوں کے قوانین سے تطبیق دے کر ان کو اپنی اصلی شریعت میں شامل کر لیا ہے، پھر ان کی قدیم شریعت میں جن مبتدعانہ احکام کا اضافہ ہوا ان کی تفصیل لکھی ہے، چنانچہ مولانا کے ناقدانہ جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہود نے رہن و قرص، نکاح و وراثت وغیرہ کے قوانین میں تبدیلی کر کے غیروں کے قوانین اپنی شریعت



شریعت سے تعبیر کرتے تھے، مولانا کے بیان کے مطابق ان کی بہ نسبت کلدانیوں سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے، مولانا شریذیری کے مختلف نتائج برآمد کیے ہیں، یہاں ان کا خلاصہ

سے انہوں نے کثیر دولت اکٹھا کرنا چاہا جس کا دافر حصہ مردوں بہت بھی پائی جاتی تھی کہ وہ جہاں بھی جاتے وہاں کی حکومت و اس کی وجہ سے ارکان سلطنت اور مذہبی پیشواؤں کے منظور نظر ران سے مختلف فائدے اٹھاتے تھے، چنانچہ یورپ میں ایک م کے بدلے سزائے موت نہیں دی جاتی تھی، اس سے بھی ان مذہبی حلقوں میں رسائی کا ثبوت ملتا ہے، مختصر یہ کہ ان کے سلطنت، خود غرضی اور ضرورت پر تھا، اس لیے محرف تلمود کے قسم کی مناسبت نہیں پائی جاتی۔

میل سے مولانا نے یہودیوں کی قومی خصوصیت کی پردہ دری ان کی مذہبی تحریفات کا تقابلی مطالعہ پیش کیا ہے اور ثابت کیا جو بار بار ذکر کیا ہے اس سے اس کا مقصد کیا ہے؟ مولانا کے قومی خصائص کا راز فاش کر کے رسول اللہ کو ان کی عیاری و مذہب اسلام اور رسول کی مخالفت کے اسباب واضح طور پر اس کا بھی ذکر کیا ہے جن میں ان کے اس عمل کی حقیقت ظاہر کی جاتا ہے کہ انہوں نے اپنے مذہبی پیشواؤں کو خدا بنا لیا تھا، وہ تھے، قرآن کے بیان کے مطابق یہ تحریفات جان بوجھ کر وہ بزرگوار، تاریخوں سے پتا چلتا ہے کہ اللہ کی دی ہوئی دولت سرمایہ جمع کر لیا تھا۔ (۲۳)

و فلاسفہ میں یہ سوال ہمیشہ گردش کرتا رہا ہے کہ باری تعالیٰ نے

انسانوں کو کیوں پیدا کیا، اپنے اپنے مذاق کے مطابق ہر ایک نے اس کے جوابات ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے، قرآن نے تو دو ٹوک انداز میں کہہ دیا ہے کہ ہم نے انسان کو صرف اپنی عبادت کے لیے پیدا کیا ہے، مفسرین نے اس اجمال کی تفصیل و تشریح میں طویل بحثیں کی ہیں، معتزلہ نے تخلیق انسان کے جہاں اور بہت سے مقاصد بتائے ہیں وہیں ایک مقصد یہ بھی بتایا ہے کہ خدا نے انسانوں اور حیوانوں کو اس لیے پیدا کیا ہے کہ وہ دنیا میں رہ کر فائدہ اٹھائیں لیکن امام رازی اس فائدہ سے دنیوی فوائد کے بہ جائے اخروی فوائد مراد لیتے ہیں، ان کے نزدیک دنیا کی تکلیفوں اور رنج و الم کے مقابلہ میں فوائد دریا میں قطرہ کے مانند ہیں، اس لیے اس سے اخروی فوائد ہی مراد لیے جاسکتے ہیں، مولانا عبدالسلام ندوی نے اس مسئلہ پر قرآن مجید کی آیتوں کی روشنی میں جو کچھ لکھا ہے یہاں اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

مولانا نے پہلے امام رازی کی تفسیر کبیر کے حوالہ سے گفتگو کی ہے، اس کے بعد لکھا ہے کہ قرآن کا بیان ہے کہ ہم نے انسان کو تکلیف میں پیدا کیا (بلد)، اس آیت کی توضیح و تفسیر میں امام رازی لکھتے ہیں کہ دنیا میں لذت کوئی چیز نہیں ہے بلکہ دنیا میں جو کچھ ہے وہ رنج و الم ہے اور انسان جس چیز کو لذت خیال کرتا ہے وہ کسی تکلیف سے بچنے کی ایک صورت ہے، کھانے اور پینے کی لذت، بھوک، سردی اور گرمی سے بچنے کا نام ہے، اس لیے انسان کے لیے صرف دو چیزیں ہیں تکلیف یا تکلیف سے بچنا، اس آیت کی روشنی میں امام رازی نے کئی احتمالات پیدا کیے ہیں، ان کے مطابق اس آیت کو سامنے رکھتے ہوئے اگر انسانوں کے پیدا کیے جانے کا مقصد یہ قرار دیا جائے کہ وہ صرف تکلیف اٹھائے تو یہ رحمت کے مخالف ہے اور اگر یہ مقصد ہے کہ نہ تکلیف اٹھانے نہ لذت حاصل کرے تو اس کے پیدا کرنے کی ضرورت سمجھ میں نہیں آتی اور اگر یہ مقصد ہے کہ وہ لطف و لذت حاصل کرے تو جیسا کہ واضح کیا جا چکا ہے کہ اس دنیا میں انسان کے لیے تکلیف اور مصیبت کے سوا کچھ نہیں۔ (۲۴)

مولانا عبدالسلام ندوی امام رازی کے ان خیالات اور احتمالات کا ناقدانہ جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ تخلیق انسان کے مقاصد کی تعیین میں ان احتمال آفرینیوں کی ضرورت نہیں بلکہ خدا تعالیٰ نے صاف طور پر اس کا مقصد تخلیق اپنی عبادت بتایا ہے جس کے لیے تکالیف وغیرہ لابد



س علامہ ابن قیم کا قول نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ دنیا  
یقیناً انسان کا مقصد۔ بلکہ دنیا میں جو کچھ ہے رنج و الم ہے یا  
دو صورتیں بتائی ہیں، ایک یہ کہ انسان آخرت سے غافل  
س طرح اپنی ذاتی تکلیف کا ازالہ کرے، دوسرے یہ کہ  
آخرت کا لطف حاصل کرنے کے لیے دوسروں کی تکلیفیں  
رکھ کر کرنا، صبر کرنا، غصہ کو ضبط کرنا، تکلیفیں اٹھانا خدا کی  
مغفرت، غلطی اور تکلیف موجود نہ ہوگی تو صدقہ و ایثار اور  
وجہ سے دنیا کی تمام مخلوقات یکساں نہیں ہیں کیوں کہ اگر  
بتوں میں یکساں ہو جائیں تو ان تمام عبودیتوں کا خاتمہ  
(۲۵) کو پیدا کیا ہے۔

آنی مضامین و مقالات معارف کی جلدوں میں موتی کی  
خالص قرآن مجید کے موضوع سے ملے اور بعض ایسے  
لال کر کے کسی اہم مسئلہ کو حل کیا گیا ہے، ان کے علاوہ  
ن کے تفسیری اصولوں کی طرف نشان دہی کی ہے، مولانا  
الامام کا مقدمہ جس کو انہوں نے ”فلسفہ عروج و زوال  
سے موسوم کیا ہے، ان کی قرآنی بصیرت کا آئینہ دار ہے،  
انقلابات و تغیرات کا جائزہ قرآن کی روشنی میں لیا ہے  
کے اسباب و اصول قرآن مجید میں موجود ہیں، قرآن نے  
ف اخلاق اور روحانیت کو قرار دیا ہے، لیہان نے بھی  
مولانا نے قرآن میں ان اصولوں کو تلاش کر کے یہ ثابت  
نے مدتوں پہلے اس حقیقت سے پردہ اٹھا دیا تھا، مولانا نے  
تفسیر سورہ قیامہ کی تلخیص لکھی جو معارف کی ساتویں جلد  
اور بعض آیتوں کی تفسیر یا ان کے مخصوص الفاظ کی تحقیق و

تحقیق بھی کی ہے۔

مولانا نے کوئی مستقل تفسیر نہیں لکھی لیکن قرآنیات اور علوم قرآنی پر بہ کثرت مضامین  
لکھے، اپنی متعدد تصنیفات میں قرآنی دلائل و بیانات کی وضاحت کی اور اس کے طرز استدلال و  
طریقہ استنباط وغیرہ پر بحث و تحقیق کی، اس طرح ان کا شمار بھی کتاب الہی کے خدمت گزاروں  
میں ہو سکتا ہے۔

### حوالے

- (۱) معارف جنوری ۱۹۵۷ء، ص ۸ (۲) مولانا عبد السلام ندوی کی یاد میں، ص ۵۴ (۳) مکتبہ شبلی، ج ۱ ص
- ۲۳۲ (۴) امام رازی، ص ۲۶۵ (۵) الندوہ جون ۱۹۰۶ء، ص ۲۷ (۶) معارف اپریل ۱۹۵۰ء، ص ۲۳۷ (۷)
- ایضاً ص ۲۳۸ (۸) انکرامات المعجزات، ص ۹۸ (۹) معارف مئی ۱۹۵۰ء، ص ۳۳۵ و ۳۳۶ (۱۰) معارف جنوری
- ۱۹۳۵ء، ص ۳۶ تا ۵۰ (۱۱) معارف جون ۱۹۳۸ء، ص ۴۲۹ (۱۲) ایضاً ص ۴۳۰ (۱۳) ایضاً ص ۴۳۳
- (۱۴) ایضاً ص ۴۳۸ (۱۵) ایضاً ص ۴۴۱ (۱۶) معارف مئی ۱۹۳۰ء، ص ۲۲۶-۲۲۷ (۱۷) ایضاً (۱۸) الندوہ
- مئی ۱۹۰۶ء، ص ۸ (۱۹) الندوہ جون ۱۹۰۶ء، ص ۲۴-۲۵ (۲۰) ایضاً ص ۲۶ (۲۱) ایضاً ص ۲۷ (۲۲) ایضاً ص ۲۹
- (۲۳) اصل لطف کے لیے ملاحظہ ہو معارف ستمبر ۱۹۱۷ء، ج ۲، ص ۳۵ تا ۳۶ (۲۴) تفسیر کبیر، تفسیر سورہ بلد، ج ۶،
- ص ۵۵۳ (۲۵) امام رازی، ص ۱۷۱، مطبوعہ معارف پریس، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ۔



### مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی کی تصنیفی زندگی کی مدت نصف صدی کے قریب  
ہے، اس مدت میں انہوں نے مستقل تصانیف کے علاوہ مختلف موضوعات پر  
بہ کثرت مضامین بھی لکھے ہیں مگر ان کا خاص موضوع شعر و ادب تھا، یہ کتاب  
مولانا کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔

قیمت: ۶۰ روپے



ڈائریکٹر اور دوسری اکیڈمیوں اور اداروں کے سربراہوں کی تقریروں کے بعد اسکالرس نے اپنے اپنے مقالے پڑھے۔

سمپوزیم کے انعقاد کا مقصد بلقان اور اس کے اطراف میں علمی تعاون کا فروغ اور بلقان پر مطالعہ و تحقیق کی حوصلہ افزائی نیز اسلامی تمدن کی چھاپ کو برقرار رکھنے کی کوشش ہے، واضح رہے کہ اس سلسلے کا پہلا سمپوزیم ۲۰۰۰ء میں سو فیہ میں منعقد ہوا تھا جو نتائج کے اعتبار سے کامیاب ثابت ہوا تھا۔

پروگرام میں البانی دستاویزات اور اسلامی مخطوطات کی نمائش بھی شامل تھی جس کا افتتاح آخر میں ہوا، اس میں اسلامی علوم و فنون، تفسیر، تصوف اور ادب وغیرہ پر عثمانی عہد کے مخطوطات و دستاویزات کی نمائش کی گئی، اس کے علاوہ البانیوں سے متعلق متعدد فرامین، عرضیاں اور خطوط وغیرہ بھی تھے، ان میں سے بعض بعض کی اصل کاپیاں استنبول میں محفوظ ہیں، جنہیں تیرانہ پروگرام کے ڈائریکٹر کو تعاون کے طور پر بھیجا گیا تھا، دستاویزات و مخطوطات کی فنی خوبی، بہتر حالت اور ان کی خوش خطی نے خاص طور پر زیریں کو متاثر کیا۔

ماہرین آثار قدیمہ نے چین کے صوبہ ہومان کے وسط کیو میاؤ ایشس میں سات ہزار سال پرانے ایک معبد کے آثار و باقیات دریافت کیے ہیں، ہومان ہانگ جیانگ کے مغرب میں واقع ہے، یہ علاقہ چین کے قدیم مذہبی مقامات اور آخری حجری عہد کی یادگار ہونے کی وجہ سے خاص طور پر مشہور ہے، صوبائی اثریاتی ادارے نے فروری، مارچ کے مہینوں میں پندرہ سو مربع میٹر کی کھدائی کی تو سفید ہاتھی دانت سے منقش کھانے پکانے کے برتن اور ہانڈیاں پائی گئیں جو معبد میں استعمال کی جاتی تھیں، ماہرین اثریات اور ہی گانگ نے خیال ظاہر کیا ہے کہ اس قدیم تاریخی جگہ یا معبد کی دریافت سے مظلوم ہوتا ہے کہ سرزمین چین کا تعلق قدیم مذاہب سے رہا ہے اور یہاں مذہب کی جڑیں قدیم اور گہری ہیں، دسترخوان پر بنی ساڑھے سات ہزار برس قبل کی سیرخ کی ایک تصویر فن سنگ تراشی اور دست کاری کا عمدہ نمونہ ہے۔

نرسنگڈھی (ڈھاکہ) کے قریب ماہرین حفريات نے ایک روڈ کی کھدائی کے دوران

تمدن کے موضوع پر دوسرا عالمی سمپوزیم البانیہ کے وزیراعظم مسٹر فیٹس نیو کے کلیدی میں شرکت کی، البانیہ کی اکیڈمی آف سائنسز رانہ اور ISAR فاؤنڈیشن کے باہمی اشتراک میں البانوی، انگریزی اور ترکی زبانوں میں وزیراعظم (البانیہ)، IRCICA کے ڈائریکٹر سٹریٹی پویا کی تقریریں ہوئیں، وزیراعظم نے بلقان اور یورپ دونوں کو ایک دوسرے کے مشترکہ تہذیب و تمدن کی قدر و قیمت کو طرف بھی اشارہ کیا کہ البانیہ میں اس سمپوزیم برکت آغاز ہے، اس سے یہاں کے لوگوں کو ملتی ہے اس کے مطالعہ اور عالمی تمدن کے، انہوں نے مزید کہا کہ خطہ بلقان کی بعض بعض رفتہ رفتہ بنیادی تقاضوں کے مطابق مسلم سمپوزیم کے کارکنوں اور مندوبین کا مذاؤں کا اظہار کیا، پھر IRCICA کے



دیواریں دریافت کی ہیں، ان کے مطابق اس دریافت  
س قدیم رہائش گاہوں کا ثبوت ملتا ہے اور قیاس ہے کہ یہ  
کہ کے جنوب میں ۵۰ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع زنگدھی  
رکز رہا ہے، یہ کھدائی ملک کے ایک عوامی ادارہ جہاں گیر  
ہوئی ہے۔

کے اسرائیلی شہر حیثر بیناٹ یعقوب میں تقریباً ساڑھے  
نہ میں آگ کے استعمال کے شواہد ہاتھ آئے ہیں، محققین  
رکا گوشت بھونے یا پکانے کے لیے آگ کا استعمال کیا  
جلائے جانے کے کسی خاص طریقہ کی نشان دہی نہیں کی  
اس کو گریٹ رنٹ فلی کے نام سے جانا جاتا ہے۔

کے موضوع پر ساتویں عالمی کانفرنس دہلی میں منعقد ہوئی  
س، جاپان کے بیس اور بعض دوسرے خلیجی ممالک کے  
کی، یہ کانفرنس دہلی انٹرنیشنل پرائز فار دی ہالی قرآن اور  
آرگنائزیشن فار سائنٹفک مریکل ان دی قرآن کے  
نے ”قرآن میں سائنسی معجزات“ کے موضوع پر ایک  
نصوبہ بنایا ہے جو قرآن مجید کی تیرہ سو آیتوں اور سات  
گی، خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ قرآن وحدیث میں بیان  
فی اسلام کا دائرہ وسیع ہوگا جو قرآن مجید فی نفسہ سائنس  
متعلق گونا گوں حقائق موجود ہیں، چنانچہ علم الجینین،  
کے مدار اور پہاڑوں کے ارضیاتی حقائق وغیرہ سے

ک، ص اصلاحی

## معارف کی ڈاگ

عارف عباسی مرحوم  
کے ایک شعر کا غلط اقتساب

کا شانہ ادب، سکاد یوراج،  
یسوریا، مغربی چمپارن (بہار)  
۲۵/۴/۲۰۰۴ء

باسمہ تعالیٰ  
مخدوم گرامی قدر، السلام علیکم

امید ہے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں گے۔

معارف ہر ماہ پابندی سے مل جاتا ہے اور اس کے شذرات ومقالات اور دیگر مشمولات  
کے مطالعے سے ذوقِ علم کو جلا اور دل و دماغ کو سرور آگئی نصیب ہوتا ہے، چمنستانِ شیلی کا یہ  
”پھول“ ہمیشہ شاداب رہے اور اپنی خوش بو سے اہل علم کے مشامِ دل و جاں کو معطر کرتا رہے:

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

معارف مارچ ۲۰۰۴ء کے شمارے میں جناب عارف عباسی مرحوم کے مجموعہ کلام ”موج رنگ“  
پر جناب مولانا حافظ عمیر الصدیق ندوی صاحب کا فکر انگیز تبصرہ پڑھ کر ایک دل چسپ بات یاد آگئی:  
کوئی چودہ پندرہ سال پہلے کی بات ہے، امارت شرعیہ بہار و اڑیسہ پھلواری شریف پٹنہ  
کی نئی بلڈنگ میں ایک جگہ دیوار پر آویزاں اس شعر:

پھونک کر اپنے آشیانے کو روشنی بخش دی زمانے کو  
(نایب امیر شریعت)

پر میری نظر پڑی، شعر کے نیچے مندرج نایب امیر شریعت سے مراد ”بانی امارت شرعیہ ابوالحسن  
حضرت مولانا محمد سجاد“ (۱۸۸۳ء-۱۹۴۰ء) کی ذات گرامی ہے۔

یہ ناچیز امارت شرعیہ کے سابق ناظم اور موجودہ امیر شریعت، استاد محترم حضرت مولانا سید  
نظام الدین مدظلہ کی خدمت میں ملاقات کے لیے حاضر ہوا تو گفتگو کے دوران میں ان سے عرض کیا:



ہے اس کے نیچے نایب امیر شریعت درج ہے، اس سے  
وہ شعر حضرت مولانا محمد سجاد علیہ الرحمہ کا ہے، حالاں کہ وہ  
پہلا مصرعہ ہے:

میں نے آشیانے کو

”کر دیا گیا ہے، وہ غزل معارف میں بہت پہلے شائع  
”میں نے عرض کیا مولانا محمد سجاد کی طرف تو اردکی  
محمد سجاد کے انتقال کے کوئی چودہ سال کے بعد عارف  
ہوئی ہے، البتہ اگر یہ ثابت ہو جائے کہ شعر مذکور مولانا  
تو اردکی نسبت کی جاسکتی ہے۔

مخلطہ نے فرمایا کہ پٹنہ سے واپسی پر عارف عباسی صاحب  
مجھ کو بھیج دینا، پٹنہ سے واپسی پر میں نے مولانا مدظلہ کے  
ر کے سلسلے میں مولانا موصوف سے کوئی گفتگو نہیں ہوئی،  
سجاد کا شعر تصور کرتے ہیں یا جناب عارف عباسی مرحوم کا۔  
باب علم اس شعر کو مولانا محمد سجاد ہی کا شعر تصور کرتے ہیں۔

مذکورہ شعر حضرت مولانا محمد سجاد کی کسی غزل کا شعر ہے تو وہ  
میں درج ہوتی یا مولانا نے اپنی کسی تحریر یا تقریر یا نجی گفتگو  
کے مستند شاگردوں یا عزیزوں سے سنا گیا ہوتا کہ وہ شعر مولانا  
رب کیا جاسکتا تھا لیکن اس طرح کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔  
مرحوم کی غزل کا مطلع ہے، وہ غزل معارف ستمبر ۱۹۵۴ء  
س کے چند اشعار یہ ہیں:

روشنی بخش دی زمانے کو  
کون سنتا مرے فسانے کو  
کس نے چونکا دیا زمانے کو  
کچھ حجابات ہیں اٹھانے کو

”معارف“ برصغیر کا سب سے قدیم اور مستند وہ علمی و تحقیقی رسالہ ہے جو نہ صرف برصغیر  
بلکہ دوسرے ممالک کے علمی حلقوں میں بڑی دل چسپی سے پڑھا جاتا ہے، معارف، امارت شرعیہ،  
پہلوانی شریف کی خانقاہوں اور خدا بخش لائبریری وغیرہ میں عرصہ دراز سے جاتا ہے، ایسا لگتا  
ہے کہ مولانا محمد سجاد کے انتقال کے بعد جناب عارف عباسی مرحوم کی وہ غزل معارف میں شائع  
ہوئی تو اسے امارت شرعیہ کے کسی صاحب علم نے پڑھنے کے بعد یہ محسوس کیا کہ غزل کا مطلع بانی  
امارت شرعیہ ابوالحسن مولانا محمد سجاد کی دینی و ملی خدمات کا آئینہ دار ہے، چنانچہ اس صاحب علم  
نے اس شعر کو مولانا محمد سجاد کی شخصیت کا مصداق قرار دے دیا، اس کے بعد مولانا محمد سجاد کی دینی و  
ملی اور قومی خدمات پر روشنی ڈالنے والوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں میں اسی شعر کو اس تو اتر  
کے ساتھ پیش کیا کہ لوگ اس کو مولانا محمد سجاد کا شعر تصور کرنے لگے۔

بلاشبہ مذکورہ شعر حضرت مولانا محمد سجاد کی شخصیت کا آئینہ دار ہے، مولانا موصوف ایک  
تبصر عالم دین تھے، اپنے ہم عصر علما میں سب سے متحرک و فعال تھے، جمعیت علمائے ہند کے بانیوں  
میں سرفہرست ان کا نام آتا ہے، ہندوستانی مسلمانوں میں اجتماعیت اور نظم و اتحاد کا ماحول پیدا  
کرنے میں ان کی مساعی جلیلہ کو فراموش نہیں کیا جاسکتا، مولانا موصوف امارت شرعیہ بہار و اڑیسہ  
کے بانی تھے اور قاید و امام بھی لیکن امیر شریعت کے عہدہ پر دوسرے علما کو فائز کیا، مولانا محترم اتنے  
مخلص، بے لوث، متواضع، صاحب ایثار اور بے نفس انسان تھے کہ اپنی پوری توانائی اعلائے کلمۃ اللہ  
اور مسلمانوں میں نظم و اتحاد کی جدوجہد میں صرف کر دی لیکن امیر شریعت کا عہدہ اپنے لیے پسند  
نہیں کیا، تادم حیات، نایب امیر شریعت کی حیثیت سے دینی و ملی و قومی خدمات انجام  
دیتے رہے، انہوں نے کبھی اپنے آپ کو نمایاں دکھانے کی کوشش نہیں کی، ان کی کسی بھی تحریر یا  
تقریر میں نزکسیت نہیں پائی جاتی، اس لیے ان سے کبھی یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ یہ دعوا کریں:

پھونک کر میں نے آشیانے کو روشنی بخش دی زمانے کو

اب جب کہ جناب عارف عباسی مرحوم کا مجموعہ کلام ”موج رنگ“ شائع ہو کر منظر عام  
پر آچکا ہے تو ان ارباب علم کو بھی معلوم ہو جائے گا کہ مذکورہ شعر مولانا محمد سجاد بہاری کا نہیں بلکہ  
عارف عباسی بلیاوی مرحوم کا ہے۔

نیاز مند  
وارث ریاضی



## شاہ اقبال احمد ردولی

قبال احمد ردولی کا انتقال ہو گیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون،  
 شاہ احمد ندوی کا وطن بھی ردولی تھا، وہ وہاں کے شرفاء کے  
 برابر کرتے تھے، اس سے ردولی کے خاص معیار،  
 داری اور خوش مذاقی کا نقش دل پر ثبت ہو گیا تھا۔

میں کبھی کبھی اقبال صاحب کا کلام شائع کرتے تھے، ادھر  
 قومی آواز لکھنؤ بند نہیں ہوا تھا، اس کے سنڈے اڈیشن  
 سے ان کے کمال فن کا اندازہ تھا اور گزشتہ ۱۵ برس سے  
 اس پہلے مجھے عرق النسا کا عارضہ ہوا، لوگوں سے ان کی  
 جیسی مرحوم سابق پرنسپل شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج  
 خضر ہوئے اور دوا لے آئے، اس کے بعد شہر کے متعدد  
 دوائی، میں خط کے پتے پر اگر ان کا نام شاہ اقبال احمد لکھ  
 اقبال ردولی ہے، یہی نام پتے اور معارف میں ہونا  
 قدرتی تھا اور ان کا خاندانی تعلق حضرت شیخ عبدالقدوس  
 اور اس کے سجادہ نشین شاہ عبدالرحیم صاحب ان کے  
 مین شاہ حیات احمد صاحب مرحوم ان کے نانا تھے۔

میں کہ ان کی والدہ نے جنت کی راہ لی اور ۷۰ برس کے  
 شخص نے تمام کر دیا، اس لیے ان کی پرورش ننھیال  
 سایہ عاطفت میں ہوئی، وہ ردولی کے شرفاء میں تھے،  
 ولی کی وضع داری اور شایستگی کا عطر مجموعہ تھی، بڑے  
 شاہ اقبال احمد بھی ان کے اوصاف و کمالات کا پرتو،  
 مثال، خوش اطوار، وسیع القلب اور فراخ دل تھے۔

ازوق اپنے نانا سے ورثہ میں ملا تھا، صحت زبان کا بڑا

خیال رکھتے تھے، زبان و بیان کی معمولی لغزش پر بھی ان کی نظر پڑ جاتی تھی، مطالعہ کے عادی تھے، نئی  
 کتابیں حاصل کر کے پڑھتے رہتے تھے، ان کا کتب خانہ قدیم و جدید دونوں قسم کی کتابوں سے بھرا  
 ہوا تھا، مشہور رسالوں کے خاص نمبر بھی ان کے پاس ہوتے تھے، لکھتے بہت کم تھے، اعلا درجہ کے شاعر  
 تھے مگر شعر بھی کم کہتے تھے لیکن جو کچھ کہتے تھے اچھا کہتے تھے، غزل سے بڑی مناسبت تھی اور اس کا  
 ذوق بہت رچا ہوا تھا، ان کی شاعری میں کلاسیکیت اور جدید فکر کا بڑا خوب صورت امتزاج ہوتا تھا،  
 غزلوں میں پانچ یا سات شعر ہی ہوتے تھے اور وہ سراپا انتخاب ہوتی تھیں، چھپنے کا شوق نہ تھا، میری  
 نظر سے ان کا کوئی مجموعہ کلام نہیں گزرا، ان کی ایک غزل عرصے سے میری فائل میں پڑی ہوئی تھی،  
 اسے آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں معارف میں چھپی ہوئی بعض غزلوں کے اشعار بہ طور نمونہ  
 نقل کیے جاتے ہیں، ان میں روانی و شگفتگی کے علاوہ درد و کسک، سوز و اثر اور حقیقت و معرفت کے  
 جلوے بھی نظر آئیں گے:

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| اہل جنوں کو اہل خرد کی ہوا لگی      | میں سوچتا ہوں کون کہے گا خدا لگی |
| کس کی نگاہ ناز کے مارے ہوئے ہیں لوگ | خلقت تمہارے شہر کی درد آشنا لگی  |
| وہ خوف وہ ہراس تھا بس کچھ نہ پوچھیے | مقتل کی طرح شہر کی ہم کو فضا لگی |
| ضبط غم کا جو ہنر رکھتے ہیں          | وہ قیامت کا جگر رکھتے ہیں        |
| گرد ہر راہ گزر جسم پہ ہے            | بس یہی رنج سفر رکھتے ہیں         |
| ان سے ملتے رہو اقبال کہ جو          | دولت دیدہ تر رکھتے ہیں           |

اور یہ غزل فیض کی نذر ہے:

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| وہ سوے یار چلے ہوں کہ سوے دار چلے  | جدہر کی راہ چلے ہم تو باوقار چلے   |
| جہاں سے لے کے سکوں ساری کائنات چلی | وہیں سے ہم جو چلے کتنے بے قرار چلے |
| بنی نہ بات تو اقبال صاحبان خرد     | ہماری وضع جنوں کر کے اختیار چلے    |

سخن سنجی کے ساتھ ہی ان میں شعر فہمی کا ملکہ اور نقد سخن کا اچھا سلیقہ بھی تھا، اردو شاعری پر  
 ان کی نظر وسیع تھی، ممتاز شعر اور ان کی شاعری کے بارے میں ان کی رائے بہت باوزن ہوتی تھی،  
 اپنے ایک گرامی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”معارف ملا، قاتل شغائی پر آپ کی تحریر دیکھی مگر آپ نے خمار بارہ بنکوی کے انتقال پر  
 کچھ نہیں لکھا، خمار بڑے مخلص، وضع دار، شریف، خلیق اور محبت والے انسان تھے، انہوں نے



کی خوش بو کو، اس کی لطافت و نزاکت کو، اس کی نفسی انداز کیا اور غزل کے خلاف ایک طوفان برپا کر دیا مگر ہے کہ ان کے یہاں روح عصر نہ ہو، روح عصر ہے مگر کو جگر کے بعد مقبول بنانے میں خمار کا بڑا ہاتھ رہا ہے، پرو پگنڈے سے دور تھے اور کسی گروہ میں شامل نہیں کچھ نہیں لکھا، یہ مانا کہ آپ کو ان لوگوں کے نظریات کا شکار ہو گئی۔

بالکل درست ہے، اس وقت ان کا یہ شعر زبان پر آ گیا: نیا ہے زمانہ، نئی روشنی ہے صاحب سے مضمون لکھنے کی فرمائش کی تھی مگر نہ وہی لکھ بھی میں بہت اچھا غزل گو شاعر مانتا ہوں، ان سے ڈھائی بجے رات تک ہم لوگوں کو اپنی غزلیں سناتے پر مضمون نہ لکھ سکا، جعفری صاحب سے متعدد بار مل چکا میں نظریات کے اختلاف کو اعتراف کمال میں مانع

نامہ کا اقتباس ملاحظہ ہو:

مہ شہلی کی شعر فہمی اور شعر العجم کا ایک مطالعہ بہت پسند لطافت ذوق کا قایل ہونا پڑتا ہے، جس طرح شاعری عطا ہے، علامہ شہلی اپنی ذات سے ایک انجمن تھے،

فرمایا ہے کہ ”شیخ محمد قدیر اٹھارہویں صدی میں کشور گنج یا سندھ اردو میں تحریر فرمائی، میر حسن دہلوی کی گلزار نسیم کے عرض یہ کرنا ہے کہ گلزار نسیم دیا شنکر نسیم کی مثنوی ہے،

و شاعر، اودھ کی قدیم شرافت و وضع داری اور ردولی کی

اس تہذیب اور ادبی وراثت کی یادگار تھے جس میں وقار اور پاکپن تھا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے اعزہ و احباب کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

یہ تحریر لکھی جا چکی تھی کہ پروفیسر خورشید نعمانی کا یہ خط مہمبی سے ملا:

”ایک افسوس ناک اطلاع دے رہا ہوں، آج (۱۴ مئی) صبح ۸ بجے میرے چھوٹے بھائی حارث نعمانی نے اطلاع دی کہ اقبال میاں (شاہ اقبال ردولوی) کا آج صبح ۵ بجے انتقال ہو گیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون، وہ میرے ہم دم ویرینہ اور آپ کے بڑے چاہنے والے تھے، معارف میں ادبیات کے کالم میں ان کی غزلیں اکثر چھپتی تھیں، میں نے اپنی کتاب (تاریخ دارالمصنفین) کے دوسرے حصے میں ادبیات کے متعلق لکھتے ہوئے ان کی ایک غزل شامل کی تھی، افسوس کہ ان کی زندگی میں نہ چھپ سکی، دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔

اقبال میاں حضرت شیخ علاء الدین صابر کلیری کے خاندان کے چشم و چراغ تھے اور شیخ احمد عبدالحق نوشہ ردولوی کے سجادہ نشین شاہ حیات احمد احمدی کے نواسے اور شاہ آفاق احمد مرحوم کے بھانجے تھے، علم و ادب میں یکتا، روایات کے پاس دار اور بڑی محبت کے آدمی تھے۔

ان کی بے وقت موت میرے لیے حادثہ جاں کاہ ہے اور ناقابل تلافی نقصان ہے، اللہ تعالیٰ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

جناب مقبول احمد لاری

جناب مقبول احمد لاری ۱۷ مئی کو لکھنؤ میں وفات پا گئے، وہ ایک علم دوست، ادب نواز اور اردو کے مجاہد تھے، وہ مئی ۱۹۱۶ء میں ضلع دیواریا کے قصبہ لار میں پیدا ہوئے تھے، گورکھ پور اور الہ آباد وغیرہ میں تعلیم حاصل کی، بی اے کرنے کے بعد ۱۹۳۲ء میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تو گھر اور کاروبار کی ساری ذمہ داریاں ان پر آ گئیں، اس کی وجہ سے وہ مدتوں نیپال میں قیام پذیر رہے اور یہاں کے اہل علم و دانش، سربراہان و اشخاص اور امر او اعیان دولت میں اپنی اچھی ساکھ بنائی، وہ پہلے ہندوستانی تاجر تھے جن کی گولڈن جوبلی نیپال اور دیگر ممالک کے سرکردہ اشخاص کی مشترکہ کمیٹی نے رفاہ کلب لکھنؤ میں منائی، کھٹنڈو کی تربھون یونیورسٹی نے ۱۰ سال کے لیے سینٹ کا ممبر منتخب کیا، نیپال کی حکومت نے ان کو اپنے شاہی خطاب ”سو پر بل گرو کھا دکھشٹریا ہو“ (بیمین السلطنت گورکھا) سے نوازا اور حکومت ہند نے بھی ان کی رفاہی خدمات کے لیے انہیں پدم شری کے اعزاز سے نوازا۔ ۱۹۵۳ء میں بچوں کی تعلیم کے لیے وہ لکھنؤ تشریف لائے اور ٹی ایشیئن کے قریب راجہ صاحب



پنے ذوق کے مطابق حسب ضرورت ترمیم کر کے رہائش اختیار کی، ایک اور صحافی جناب نیاز قوی لاری منزل میں قیام پذیر تھے، ان کے منیر کے ساتھ ان سے ملنے گیا تو دونوں حضرات نے مقبول لاری میں ان کے علم و مطالعہ سے شغف، اردو زبان و ادب سے شیفتگی، وضع، اصول پسندی، خوش خلقی، محبت اور خلوص سے متاثر ہوا، لاری ہونے کے لیے کہا لیکن میرے میزبان انجمنیر صاحب نے معذرت پر پھر آنے اور کھانے کی دعوت دی، عرض کی کہ کل واپسی ہے مگر اس م کرنے اور وہاں کی پر تکلف دعوتوں میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا، تمہیں جن میں لکھنؤ کے مختلف طبقوں کے مشاہیر کے علاوہ ملک کے اصحاب علم و ذوق موجود ہوتے تھے۔

ایک بڑے صنعت کار اور تاجر تھے، خدا نے انہیں بہت نوازا تھا مگر کا شاہبا بھی نہ تھا، وہ چھوٹے بڑے خصوصاً اہل علم و ادب اور اردو سے ملتے تھے اور کسی کو اپنی بڑائی اور مالی برتری کو محسوس نہیں ہونے صرف کے بہ جائے ہمیشہ فلاحی اور تعمیری کاموں کے لیے وقف تھے اور قومی و ملی ادارے فیض یاب ہوتے تھے، مدتوں آل انڈیا میریوں اور مصنفوں کو اعزاز و اکرام سے نوازتے رہے، اردو رابطہ کمیٹی ہوتے تھے، لاری کا رڈیا لوجی سینٹر کا قیام ان کی خدمت خلاق کا بڑا میں دل کے مریضوں کے علاج معالجے کا ایک مرکز تھا۔

قیام لاری صاحب کا بڑا کارنامہ اور ان کی میر کی عظمت شناسی کا دن نے متعدد ارباب علم و دانش کے مضامین یک جا کر کے ”حدیث رسم الخط میں شائع کیا، یہاں سے اور بھی متعدد بلند پایہ کتابیں طبع ان کے خطبات اور تقریروں کا ایک مجموعہ ”نوائے مقبول“ شائع پر بھی ایک کتاب مرتب کر کے شائع کی تھی جس میں مختلف طبقوں کے تاثرات اور خراج عقیدت شامل ہیں، یہ لاری صاحب کی عارف کی وسعت و ہمہ گیری کا ثبوت ہے۔

مقبول لاری صاحب کو اردو سے عشق تھا، اس کے ہر کام میں وہ پیش پیش رہتے تھے، وہ اردو کی حمایت محض زبانی نہیں کرتے تھے بلکہ اس کے لیے انہوں نے قربانیاں دیں، احتجاج اور دھرنوں میں شریک رہتے تھے، انجمن ترقی اردو، اردو رابطہ کمیٹی اور اردو محافظ دستہ وغیرہ کی تائید میں سرگرم بھی رہے اور مالی تعاون بھی دیا، حکومت کے عتاب سے بے پروا ہو کر اس کے اردو دشمن رویے پر نکتہ چینی کرتے تھے، ایک دفعہ مجھ سے اتر پردیش حکومت کی اردو کشی کے واقعات بڑے افسوس کے ساتھ بیان کیے، ان کے نزدیک اردو کا بنیادی مسئلہ اس کی تعلیم و تدریس کا ہے، ان کا خیال تھا کہ سرکاری اسکولوں میں آٹھویں جماعت تک اردو کی تعلیم لازمی ہونی چاہیے، ۱۹۷۳ء میں اتر پردیش اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا اور ان کو اس کی کاؤنسل کارکن نام زد کیا گیا تو انہوں نے اردو کی ترقی و ترویج کے لیے متعدد مفید تجویزیں بہ راہ راست اتر پردیش حکومت کو پیش کیں، وہ اردو اکیڈمیوں کے متعلق کہتے تھے، یہ اردو والوں کو کھلونے دے کر بہلانے کے لیے ہیں۔

لاری صاحب کا گھرانہ مذہبی تھا، وہ خود بھی صوم و صلوات کے پابند ہو گئے تھے، ان کے یہاں پردے کا بڑا اہتمام تھا، اسی لیے لڑکیوں کو جدید اسکولوں میں تعلیم دلانا پسند نہیں کرتے تھے، ایک مرتبہ ان کی ایک بیٹی کو ان کی اہلیہ نے پرائیویٹ ہائی اسکول پاس کرنے کے بعد کسی انٹر کالج میں داخل کر دیا، اس پر لاری صاحب اتنا ناراض ہوئے کہ اس سے بات کرنا ترک کر دیا، آخر مجبور ہو کر اس نے اپنا نام کالج سے کٹوا دیا، حالاں کہ وہ جدید تعلیم کے حامی تھے، اپنے صاحب زادے مظفر لاری کو اعلیٰ تعلیم دلائی، لڑکیوں نے بھی پرائیویٹ امتحانات دیے، ان کی بعض بچیاں اردو کی اہل قلم اور شاعرہ ہیں اور صاحب زادے کا اردو ادب و تنقید پر کام ہے۔

لاری صاحب سخاوت، فیاضی اور مہمان نوازی کے لیے مشہور تھے، قومی، ملی، علمی، تعلیمی، سماجی اور فلاحی کاموں پر بے دریغ خرچ کرتے تھے لیکن پیشہ ور سالیوں کو کچھ نہ دیتے تھے، کہتے تھے کہ دس بیس روپے کی بھیک دینا قوم و ملت کے افراد کو نا کارا بنانا ہے، وہ خود اور گھر کے سارے لوگ زکات نکالتے تھے مگر کوشش کرتے تھے کہ مستحق لوگوں ہی کو صدقہ و خیرات دیں، ان کی ایک صاحب زادی ڈاکٹر رخسانہ نکھت لاری (ام ہانی) رمضان میں منی آرڈر سے کچھ روپے مجھے بھیجتی تھیں کہ جو مستحق زکات ہوں ان کو دے دیا جائے۔

اللہ تعالیٰ اپنے اس مخیر اور فیاض بندے کے درجات عالم آخرت میں بلند کرے اور ان کے عزیزوں کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔  
”ض“



مولفہ نواب سعادت یار خاں، ترجمہ و ترتیب جناب پروفیسر شاہ عبدالسلام،  
وطباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۴۷۵، قیمت: ۶۰۰ روپے، پتہ: رام پور  
رام پور، یو پی۔

ہے سے متصل شمال و مغرب کا علاقہ روہیل کھنڈ کے نام سے معروف ہے،  
پور وغیرہ مشہور اضلاع کی یہ سرزمین قدیم زمانے سے اہمیت کی حامل  
ہے۔ یہ علاقہ کیٹھر کے نام سے مشہور ہوا لیکن اس کی عظمت کے نشان  
ہوئے، خصوصاً مغلوں کے زوال کے بعد یہاں افغان نژاد سرداروں  
کیا ب حکمرانی کی نئی داستانیں رقم کیں، ان میں سب سے نمایاں حافظ  
اس خطہ رام پور اور قرب و جوار کے اور علاقوں کو ضم کر کے روہیل کھنڈ کا  
مرد کے صفحات پر ثبت کر دیا، انگریزوں اور اودھ کے نوابوں سے مسلسل  
لی کی مرکزی مغل حکومت کو اس کی عظمت رفتہ تو واپس نہیں دلا سکے لیکن  
بعد وہ اس سلسلہ زریں کا ایک درخشاں حصہ ضرور بن گئے جو ٹیپو سلطان  
بازوں سے مزین ہے، ان کے عہد حکومت بلکہ روہیل کھنڈ کی ایک  
تاریخ خود ان کے ایک فرزند نے گلستان رحمت کے نام سے مرتب کی تھی،  
یہ شہید کے پوتے سعادت یار خاں نے گل رحمت کے نام سے کیا، یہ  
گویا نایاب ہیں البتہ ان کے دو مخطوطے رام پور کی رضا لاہیری میں  
موجودہ فعال اور لائق ذمہ دار نے گل رحمت کی اہمیت کے پیش نظر اس  
کی لائق مترجم کے سپرد کی اور انہوں نے سلیس اور رواں زبان میں اس  
پر نظر کتاب میں ترجمہ کے علاوہ گل رحمت کے اصل مخطوطہ کو بھی شامل کیا  
ہمیت دوبالا ہو گئی ہے، چار ابواب میں آباء و اجداد سے حافظ رحمت خاں  
کا استقصا ہے، تاریخ نویسی کا اسلوب قدیم فارسی تاریخوں سے الگ  
سلسلہ نسب حضرت آدم تک بیان کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
تے کا نام افغان تھا، پٹھان کی وجہ تسمیہ میں لکھا گیا کہ اصلاً یہ لفظ بتان ہے جو

ملاح کے معنی میں ہے، حضرت نوح کے ایک پر پوتے کا نام دکن تھا جس کے تین بیٹے مرہٹہ، کرناٹک  
اور تلنگ تھے، یہ روایت تاریخ فرشتہ سے لی گئی ہے، پوری تاریخ جنگ و جدال سے لبریز ہے جس کی  
وجہ سے اس زمانے کی سماجی و معاشی زندگی کی جھلک کم ہی نظر آتی ہے تاہم جاگیردارانہ نظام، قحط،  
غربت، طبقاتی فرق وغیرہ کی نشان دہی بین السطور میں مل جاتی ہے، خصوصاً حافظ رحمت خاں  
نوازی کے اوقات، مصارف اور عادات حسنہ کا بیان اس سلسلے میں بڑا اہم ہے جس میں ضرورت  
مندوں اور مظلوموں کی فریادری، عدل و انصاف، علما و صلحا کی تکریم، سادات اور پیر نوازی سے اس  
دور کے معاشرے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، مزدوروں سے آمدنی میں اضافہ کے باوجود، طلب  
میں زیادتی نہ کرنے، روزینہ جاری کرنے اور املاک و اگداشت کرانے کے لیے نئے ثبوت نہ طلب  
کرنے اور محصول کی معافی جیسے احکام سے بجا طور پر اسلامی روہیل کھنڈ کی فارغ البالی اور آسودگی  
کی عمدہ تصویر سامنے آ جاتی ہے، حافظ رحمت خاں کی شہادت کے بعد سرکاری خزانے میں زرفند کا  
نہ ہونا ان کے کمال بخشش و عطا کا غماز ہے اور آج کے جمہوری دور کے مورخ کے لیے اس میں  
عبرت کا سامان ہے، ایک جگہ سرکار کے مقررہ وظیفے کا حساب سترہ ہزار ایک سو اکتیس روپیہ یومیہ  
اور چند آنے سالانہ لکھا گیا ہے، شاید یہ سہو کتابت ہے، اصل فارسی عبارت میں بھی یومیہ کا لفظ  
نہیں ہے، اس مفید اور نادر کتاب کی اشاعت رضا لاہیری کا اہم کارنامہ ہے، اشاریہ کے باوجود  
فہرست مضامین کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

کاملان تھانیسیر: از ذاکٹر محمد عامر الصمدانی القاسمی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد،

صفحات: ۲۰۴، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: مرکز ادب و تحقیق اسلامی، مسجد سرایا، چوک سرے رحمان،

جی۔ ٹی روڈ علی گڑھ اور ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ۔

موجودہ صوبہ ہریانہ کا تھانیسیر وہاں کی دوسری اور بستیوں کی طرح ایک خاموش سی بستی ہے لیکن  
کبھی یہ اسلامی ہند کے ان ممتاز قصبات میں شامل تھا جو علم و فن اور تہذیب و تمدن میں ایران و خراسان  
کی شہرہ آفاق بستیوں سے کم نہ تھا، تقسیم ہند کے بعد تو عظمت گم گشتہ کے ظاہری آثار بھی گردش روزگار کی  
نذر ہوتے جاتے ہیں، حد یہ ہے کہ اب شیخ جلال الدین تھانیسری کے مزار کی چابی غیروں کے ہاتھ میں  
ہے تاہم اصل تب و تاب تو معنوی نقوش کی ہے، اس کتاب میں اس تابندگی کو زندگی دینے کی سعی کی گئی  
ہے، شیخ محمد بن احمد تھانیسیر صاحب تفسیر کشف الحقائق، قاضی عبدالقادر تھانیسری، مولانا نجم الدین  
محبوب شکر خاں، شیخ احمد تھانیسری، شمس شہاب عقیف، مولانا جعفر تھانیسری، امام بخش صہبائی جیسے



ر تصوف و ادب کے مشاہیر شامل ہیں، مجاہد آزادی مولانا جعفر تھانیسری اور  
مذکرے تفصیل سے ہے، شروع میں تھانیسری کی مختصر تاریخ بھی ہے جس میں کورو  
ما اور مابعد کے دور میں تھانیسری کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے، اس قابل قدر کتاب  
کے مستحق ہیں، انتساب جناب عبد الوہاب خاں سلیم کے نام ہے اور تقریظ  
میر سلیم یونیورسٹی کے قلم سے ہے، لائق مصنف کا وطنی تعلق چونکہ ہریانہ ہی سے  
کاوش میں محنت کے ساتھ جذبے کی فراوانی بھی ہے، انہوں نے موضوع کی  
بہتر قبضہ کی سو سے زیادہ بستیوں کا تذکرہ مستند مآخذ کی مدد سے مرتب کر دیا۔  
سواں کی تحریک اور جدید عربی ادب پر اس کے اثرات: از ڈاکٹر سطوت  
محمد کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات: ۳۰۲، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ:  
سلامی، پان والی کوٹھی، دودھ پور، علی گڑھ۔

صدی قبل، جدید یورپ نے دنیا کو بزم خود جن نئے تصورات و تحریکات  
آزادی نسواں کا نعرہ و تصور بھی ہے، باطل و گمراہ کن ہونے کے باوجود یورپ  
اس طور پر اسی حوالے سے گفتگو کی گئی، مصر پر فرانسیسی قبضے کے بعد آزادی نسواں  
ر سے بلند کیا گیا اور اس میں سیاسی و سماجی شخصیتوں کے ساتھ ادب و شعر کی  
لودج و قدح کے میزان پر تولایا گیا، اس کتاب میں مصر کی اس پوری تحریک  
گنی ہے، اصلاً یہ پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے جس پر مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کی  
لا، لائق مصنفہ کی محنت کے علاوہ اس میں سنجیدہ، متوازن اور معروضی مطالعہ،  
جنہوں نے آزادی نسواں اور حقوق نسواں کی نعمت کا اصل سرچشمہ اسلام کو  
کے زوال و انحطاط کو اس طبقہ کے مسائل کا سبب بتایا، اٹھارہویں صدی  
ری عورت کی جو تصویر کشی کی ہے وہ حیرت انگیز طور پر اسی دور کی ہندوستانی  
آتی ہے، البتہ آزادی نسواں کی تحریک کے نتائج میں مصر اور ہندوستان  
سے اس کتاب کا مطالعہ دل چسپ ہے، یورپ اور مصر میں اس تحریک کے  
یاں شخصیتوں اور ان کی تحریروں کا ایک وقیع جائزہ لیا گیا ہے اور حقوق نسواں  
خاتمہ ہے۔

ع-ص

☆☆☆

## تصانیف مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

اسوہ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش  
کی گئی ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

اسوہ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت ۵۶ روپے

اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

سیرت عمر بن عبد العزیز: اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی

قیمت ۳۲ روپے

امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح

(زیر طبع)

حکمائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور

پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔

قیمت ۱۵۰ روپے

حکمائے اسلام (حصہ دوم): متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

شعر الہند (حصہ اول): قدمات سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے

قیمت ۸۰ روپے

شعر الہند (حصہ دوم): اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی

قیمت ۷۵ روپے

تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات

قیمت ۱۲۵ روپے

انقلاب الامم: سر طور الامم کا انشا پر وازانہ ترجمہ۔

قیمت ۵۵ روپے

مقالات عبد السلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۶۰ روپے

اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت ۵۵ روپے